Пишите грамотно

Учебно-методическое пособие
по русскому языку

Министерство внутренних дел Российской Федерации
Нижегородская академия

ПИШИТЕ ГРАМОТНО

Учебно-методическое пособие
по русскому языку

Нижний Новгород 2009

ББК 81.2Рус=923
П36

Пишите грамотно: Учебно-методическое пособие по русскому
36 языку / Сост. Н.В. Данилина, С.А. Якимова. – Н. Новгород: Нижегородская академия МВД России, 2009. – 141 с.

Предлагаемое методическое пособие предназначено для курсантов, магистров и аспирантов и имеет целью обеспечение учебными материалами и формирование умений грамотного письма. Пособие может быть использовано для проведения практических занятий по курсу «Русский язык в деловой и процессуальной документации» и для самостоятельной работы студентов.

Пособие содержит основные теоретические сведения по морфологии, словообразованию, синтаксису, орфографии и пунктуации, упражнения и тексты диктантов, а также таблицы, алгоритмы и необходимый справочный материал.

Практическая часть представлена темами, незнание которых влечет за собой многочисленные и наиболее распространенные орфографические и пунктуационные ошибки в письменной речи.

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент,
проректор НГПУ *Н.В. Якимец;*
кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой русского языка *Н.Е. Петрова*

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской академии МВД России

© Нижегородская академия МВД России, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I

Общие теоретические сведения 3

§ 1. Морфология. Словообразование. Орфография..... 4

§ 2. Синтаксис. Пунктуация..... 9

Часть II

Таблицы и алгоритмы. Упражнения 21

§ 1. Проверяемые и непроверяемые орфограммы. Гласные и согласные в корне слова. Гласные после шипящих и Ц в разных частях слова..... 22

§ 2. Употребление букв Ь и Ъ..... 29

§ 3. Правописание приставок..... 33

§ 4. Правописание суффиксов и окончаний глаголов..... 37

§ 5. Н и НН в существительных, прилагательных и причастиях..... 42

§ 6. Правописание наречий..... 47

§ 7. Разграничение частиц НЕ и НИ..... 51

§ 8. НЕ слитно и раздельно с разными частями речи..... 53

§ 9. Правописание числительных..... 58

§ 10. Употребление дефиса..... 60

§ 11. Тире в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах предложения..... 63

§ 12. Знаки препинания при обособленных членах предложения..... 72

§ 13. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращении. Омонимия предлогов и союзов и знаменательных частей речи..... 80

§ 14. Знаки препинания перед И и КАК в простом и сложном предложениях..... 91

§ 15. Сложное предложение..... 100

Часть III

Диктанты 110

Список использованной литературы..... 139

ЧАСТЬ I

Общие теоретические сведения

§ 1. Морфология. Словообразование. Орфография

Слова русского языка по значению и грамматическим признакам делятся на 10 групп. Эти группы называются **частями речи.**

Части речи	Значение (Вопросы)	Примеры
Имя существительное	Предмет, явление (Кто? Что?)	*Аудитория, дождь, преподаватель*
Имя прилагательное	Признак предмета (Какой? Чей?)	*Высший, юридический, лисий, мамин*
Имя числительное	Число, счет, порядок (Сколько? Который?)	*Один, десять, первый, восьмой, две*
Местоимение	Заменяет имена (существительные, прилагательные, числительные) и отвечает на соответствующие им вопросы	*Он, она, ты, наш, тот, другой, всякий, который, что-нибудь, всё, это*
Глагол	Действие, процесс (Что делать? Что делается?)	*Изучать, приветствовать, светает; играя, пишущий*[1]
Наречие	Признак действия или признака (Где? Как? Когда? Зачем? Почему? и др.)	*Внимательно, всегда, очень, ещё, рано, много, где-то, когда-нибудь*
Союз	Соединяет слова и предложения	*И, а, чтобы, но, если, когда, потому что*
Предлог	Выражает отношения между словами (время, место, причину, цель)	*В, для, до, над, к, в течение, вследствие*
Частица	Отрицание, усиление	*Не, ни, даже, лишь, только*
Междометие	Чувства	*Ах, ай, ой, ура, ну*

Части речи русского языка делятся на *изменяемые* и *неизменяемые.*

[1] Образуемые от глагола причастие и деепричастие в настоящей классификации объединены в одну часть речи – глагол.

Изменяемые части речи	Неизменяемые части речи
Существительное	Наречие
Прилагательное	Союз
Числительное	Предлог
Местоимение	Частица
Глагол	Междометие

Изменение слов происходит с помощью **окончаний**. Часть слова без окончания – это **основа** слова. Соединением основы и окончания образуется **форма** слова. Каждое изменяемое слово имеет несколько форм, одна из которых является **начальной формой.** В начальной форме слово приводится в словарях.

Неизменяемые слова имеют только одну форму. У таких слов нет окончаний, всё неизменяемое слово – основа. (Небольшую поправку можно сделать по поводу наречий, отдельные из которых, кроме начальной формы, могут иметь ещё одну – форму сравнительной степени.)

Почти каждое русское слово можно расчленить на части. Например, слово *коза* можно прочитать по слогам: ко-за, а можно разделить на отдельные звуки: [к], [о], [з], [а]. Слоги и звуки не имеют значения, это **незначимые части** слова. Что обозначает, к примеру, слог КО- или звук [З]? Ничего.

То же слово *коза* можно разделить по-другому: *коз-* и *-а*. Это **значимые части** слова, у них есть значение: часть *коз-* обозначает небольшое домашнее животное, дающее молоко, а часть *-а* указывает на женский род, единственное число и именительный падеж.

Значимые части слова называются **морфемами**. Морфемы делятся на **корень** и **аффиксы**.

Корень – общая часть близких по звучанию и значению слов (такие слова называются **родственными**, или **однокоренными**). Корень нельзя разделить на более мелкие значимые части. Слова без корня не бывает.

Все остальные морфемы, кроме корня, называются **аффиксами**. Они присоединяются к корню и делятся на **формообразующие** и **словообразующие.** Главной формообразующей морфемой является окончание.

Приставка (префикс) – словообразующая часть слова, стоящая перед корнем: *автор – соавтор, сложный – сверхсложный.*

Морфема, стоящая между корнем и окончанием (или после корня на конце неизменяемого слова), называется **суффиксом**. Суффиксы могут быть словообразующими и формообразующими: *солдат – солдатский, весёлый – веселее.*

Постфикс – в основном словообразовательная морфема, стоящая после окончания. В русском языке широко распространён постфикс -СЯ, который употребляется только в глагольных формах и имеет два варианта: -СЯ (после согласного звука: *волноваться, смеялся*) и -СЬ (после гласного звука: *улыбалась, расстались*).

Интерфикс – особая морфема для соединения корней в слове, включающем в себя не один корень (два, три или более): *словоизменение, грязеводолечебница.*

Значимые части слова могут иметь не одно, а два или большее количество значений и являться, таким образом, многозначными. Так, суффикс -СТВ- в некоторых словах имеет собирательное значение (*студенчество, человечество*), в других – обозначает отвлеченный признак (*упрямство, озорство*), в третьих – указывает на определенную пору в жизни человека (*детство, замужество*).

Изменение слова с помощью окончания нередко сопровождается изменением основы – заменой одного звука другим в той же самой части слова. Это явление носит название **чередования.**

Исторические чередования гласных и согласных звуков

Согласные		Гласные	
Г//Ж	стригу – стрижёт	О//нуль звука	платок – платка
К//Ч	пеку – печёт	Е//нуль звука	конец – конца
Х//Ш	махать – машет	И//нуль звука	вытираю – вытру
С//Ш	просить – прошу	Ы//нуль звука	посылаю – послать
З//Ж	резать – режу	О//Е	носить – нести
Д//Ж	водить – вожу	И//Е	собираю – соберу
Д//ЖД	водить – вождь	ОВ//У	рисовать – рисую
Т//Ч	вертеть – верчу по-	ЕВ//У	ночевать – ночую
Т//Щ	сетить – посещу	ИМ//А	нанимать – нанять
СК//Щ	плеск – плещет	ИН//А	начинать – начать
СТ//Щ	простить – прощу	РА//ОРО	град – город
Б//БЛ	рубить – рублю	ЛА//ОЛО	злато – золото
М//МЛ	кормить – кормлю	РЕ//ЕРЕ	брег – берег
В//ВЛ	ловить – ловлю	ЛЕ//ЕЛО	шлем – ошеломить
П//ПЛ	купить – куплю	ЛЕ//ОЛО	млечный – молоко

Многие слова в русском языке являются производными: они произведены, образованы от каких-либо других слов. Так, слово *народный* образовано от существительного *народ*. Основа *народ-* в данной паре называется **производящей**, а основа *народн-* – **производной.**

Производящая основа может входить в производную по-разному:

а) полностью и без изменения: *музыка – музыкант*;

б) с чередованиями: *косметика – косметический*;

в) с сокращением: *лаборатория – лаборант, пианино – пианист.*

На основе словообразовательных отношений слова могут объединяться не только в пары, но и цепи, иногда довольно длинные и соединяющие слова разных частей речи: *слово – словарь – словарный.* Несколько словообразовательных цепочек от одной производящей основы создают **словообразовательное гнездо:** *снег – снеговой – снеговик, снег – снежный – снежно, снег – снежок – снежочек.*

Большинство слов русского языка объединяются в одинаково образованные группы – **словообразовательные типы**. В составе словообразовательного типа слова принадлежат к одной и той же части речи и имеют одинаковый **словообразовательный формант** (суффикс или другую словообразовательную морфему). Так, например, слова с суффиксом -ЧИК-, называющие людей по профессии, составляют два словообразовательных типа: образованные от глаголов (*подписчик*) и образованные от существительных (*газетчик*).

Однако оба этих типа относятся к одному и тому же **способу словообразования** – морфологическому (а точнее, к его разновидности – суффиксальному способу, то есть образованию слова при помощи суффикса). К морфологическому способу относится образование новых слов путём сочетания морфем и производящих основ.

В русском языке существуют и другие способы словообразования: лексико-семантический (образование новых слов в результате расщепления многозначного слова на два или несколько омонимов: *болтать* – «взбалтывать» и *болтать* – «говорить без толку»), лексико-синтаксический (образование нового слова из полных слов на базе словосочетания или сочетания слов: *нижеподписавшийся, бы-*

строрастворимый) и морфолого-синтаксический (появление новых слов в результате перехода форм или слов одной части речи в слова другой части речи, например, прилагательного в существительное: *прохожий* человек и *прохожий* спросил).

Исходя из сказанного совершенно недопустимо путать словообразовательный анализ с разбором слова по составу. Если для первого требуется найти производящую основу и определить способ образования слова, то при разборе слова по составу достаточно выделить все имеющиеся в нём морфемы. И то и другое умение необходимо для приобретения осознанных навыков грамотного письма.

Кроме того, чтобы писать без ошибок, нужно знать **орфографические нормы.**

Орфография – исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи. Эта система состоит из нескольких разделов. Каждый раздел представляет собой совокупность правил, основанных на определенных принципах. Орфографические принципы определяют выбор одного написания там, где есть **орфограммы**, то есть там, где возможны два или более разных написания.

§ 2. Синтаксис. Пунктуация

Основные единицы синтаксической структуры языка – **словосочетание, простое предложение** и **сложное предложение**, без которых невозможно создать даже самый маленький текст.

Попробуйте прочитать и понять следующее: *Пушистый девочка ловить бантик котенок с.* Сделать это будет трудно, потому что слова не связаны между собой грамматически, то есть с помощью флексий.

Можно представить себе некие выдуманные слова, у которых все будет в порядке с грамматическим значением (определяется, например, их форма – род, число, падеж, лицо и т. д.): *Кликий кяс милкает дряку.* Но в этих словах отсутствуют настоящие корни, по которым можно было бы определить основное лексическое значение слова.

Можно попробовать составить предложение из понятных слов, связанных грамматически: *Железные травы ловят луну.* Опять чего-то не хватает. С точки зрения грамматики все верно, но получается какая-то чепуха. Оказывается, что слова должны быть связаны между собой ещё и по смыслу.

Значит, чтобы ваши мысли стали доступны другим людям, надо использовать для их оформления существующие в языке слова таким образом, чтобы они были связаны по смыслу и грамматически.

Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучаются различные построения, способы, средства их организации.

Слово «синтаксис» было придумано древними греками. По-древнегречески syn значит «совместимость» (почти как приставка *со-* в русском языке в словах *собеседник, сокурсник*). Словом *taxis* древнегреческие воины обозначали «строй». При объединении *syn* и *taxis* получилось слово со значением «совместный строй, построение, сочетание, порядок».

Наиболее простым синтаксическим построением является **словосочетание**, то есть объединение двух и более слов на основе подчинительной связи, обозначающее одно, но конкретизированное понятие. Например, слово *стол* и словосочетание *письменный стол* называют одно понятие, но лишь в словосочетании это понятие получает признак, с помощью которого данный предмет выделяется из ряда ему подобных.

В словосочетании одно слово всегда является **главным**, а второе **зависимым**. Установить это просто: от главного к зависимому задается вопрос, например, *стол* (какой?) *письменный; бегаю* (когда?) *по утрам; лежит* (где? на чем?) *на диване; получил* (что?) *письмо; возвратившийся* (откуда?) *из отпуска* и т. д. В составе предложения главный и зависимый компоненты словосочетания могут находиться как рядом (контактно), так и через несколько других слов (дистантно). Так, в предложении *Лев остановился и ударил себя хвостом по ребрам* компоненты словосочетания *ударил* (кого?) *себя* расположены рядом, т. е. контактно, а компоненты словосочетаний *ударил* (как? чем?) *хвостом* и *ударил* (по чему?) *по ребрам* – дистантно, так как между главным и зависимым словом есть другие слова.

Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Согласование	Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже	***Красивое озеро; в тихом месте; интересные книги***
Управление	Зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное	***Читают книгу; выехал в санаторий; вера в победу***
Примыкание	Зависимое слово связано с главным только по смыслу, так как примыкают *неизменяемые слова* (наречие, инфинитив, деепричастие и т. д.)	***Читаю вслух; шел улыбаясь; забежал купить***

Словосочетания бывают ***свободными*** (их компоненты могут образовывать разные словосочетания) и ***несвободными*** (устойчивыми), которые часто называют **фразеологизмами**. Компоненты фразеологизмов не могут быть заменены другими словами. Например, в русском языке есть устойчивое словосочетание *закадычный друг*, но вам вряд ли удастся встретить *закадычного товарища* или *закадычного приятеля*.

Основной единицей синтаксиса принято считать **предложение**, так как именно с его помощью происходит общение между людьми. Даже если вы в разговоре, например с другом, используете сло-

ва типа *хорошо, конечно, ладно, забегу, посмотрю, прочитаю* и другие, ваше сознание незаметно для вас «достраивает» их до самостоятельного предложения: *хорошо, я обязательно проверю это; конечно, он поступил неправильно...* Способствует этой работе сознания общий фонд знаний говорящих.

Предложение, как здание из кирпичей, строится из ***слов*** и ***словосочетаний***, которые в составе предложения становятся его составляющими элементами – **членами предложения**. Центр предложения, его **грамматическую основу** представляет особое сочетание слов, в котором одно – ***подлежащее*** – называет предмет речи, а второе – ***сказуемое*** – сообщает об этом предмете нечто новое. Например: *Жук летит. Утро холодное. Настроение улучшилось. Что-то упало. Похвала приятна. Концерт продолжается.*

В русском языке выделяются следующие типы сказуемого:

- **простое глагольное** (спрягаемая глагольная форма);
- **составное глагольное** (спрягаемый глагол + инфинитив);
- **составное именное** (глагольная связка + именная часть).

Подлежащее и сказуемое, представляющие грамматическую основу предложения, называются **главными членами предложения**. Остальные члены (***определение, дополнение*** и ***обстоятельство***), распространяющие подлежащее, сказуемое и друг друга, называются **второстепенными членами предложения**.

Однако не все члены предложения находятся в подчинительной зависимости друг от друга, они могут быть и равноправными между собой, т. е. связываются *сочинительной связью.* Такие члены предложения называются **однородными**. Например, в предложении *В магазине я купил тетрадь, ручку, альбом для рисования, краски и карандаши* от сказуемого *купил* зависят пять словоформ *тетрадь, ручку, альбом, краски* и *карандаши,* которые между собой равноправны в грамматическом отношении – все они в форме винительного падежа без предлога, все они зависят от одного и того же члена предложения и являются прямыми дополнениями.

Предложения в русском языке делятся на **простые** и **сложные** по количеству грамматических основ: если в предложении одна грамматическая основа, предложение простое; если две и более – предложение сложное.

Грамматическая основа может быть представлена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым, тогда предложение считается **двусоставным**. Если грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого, то такое предложение называется **односоставным**. Классификация односоставных предложений, в основе которой – способ выражения главного члена и грамматическое значение предложения, может быть представлена в виде таблицы:

Вид односоставного предложения	Значение односоставного предложения	Способ выражения главного члена	Примеры
Определенно-личное предложение	Действие совершается известным лицом – говорящим или собеседником	Глагол в форме 1 и 2 лица ед. и мн. числа изъяв. и повелит. наклонения	*Сижу и пою.* *Вечером снова идем играть.* *Пойдешь в кино?* *Завтра увидите много интересного.* *Сходи за хлебом.* *Проверьте работу тщательно.*
Неопределенно-личное предложение	Действие совершает некое неизвестное лицо	Глагол в форме 3 лица мн. ч. наст. вр. или мн. ч. прош. вр.	*На улице в это время, как правило, поют.* *За дверью долго не спали.*
Обобщенно-личное предложение	Действие касается всех и каждого	Глагол в форме 2 лица ед. ч. или 3 лица мн. ч. с обобщенным значением	*Шила в мешке не утаишь.* *Старших и в Орде почитают.*
Безличное предложение	Отсутствует указание на производителя действия *(явления при-*	Безличный глагол или личный глагол в безличном зна-	*Светает.* *В комнате пахло сиренью.* *Мне больно, а тебе смешно.* *Документов при нем не найдено.*

	роды, физическое или психическое состояние человека или живого существа, желательность/невозможность действия, отсутствие чего-либо)	чении (в форме 3 лица ед. ч. наст. вр. или ед. ч. ср. рода прош. вр.); слова категории состояния; краткая форма страдат. причастия ср. рода	*Луны не было на небе. Разговорам нет конца.*
Назывное предложение	Утверждает предмет как фрагмент действительности в настоящем	Имя существительное в имен. падеже	***Весна. Раннее утро. Тишина.***

Простые предложения, как двусоставные, так и односоставные, могут быть ***распространенными*** и ***нераспространенными.*** Зависит это от наличия или отсутствия второстепенных членов предложения. Так, предложение *Мы вернулись!* будет нераспространенным, так как состоит только из главных членов, а предложение *Мы вернулись домой поздно,* кроме грамматической основы, включает еще и обстоятельства места и времени, потому считается распространенным.

Простое предложение может быть осложнено ***однородными членами предложения, обособленными членами предложения, вводными и вставными конструкциями*** и ***обращениями.*** Специфической чертой простого осложненного предложения является выделение этих элементов одиночными или парными (двойными) знаками препинания – *парной запятой, парным тире, скобками* и совмещенными *парными запятой и тире.* Например, *Из-за мыса, **рассекая волны,** выплыл громадный пароход и, **важно качаясь на взволнованном лоне моря,** понесся по хребтам волн, **бешено бросавшихся на его борта*** (М.Г.), или *Николай – **она чувствовала** – не понимает ее...*(М.Г.), или *Санин возвратился в гостиницу «Бе-*

*лый лебедь» **(он оставил там свои вещи в общем зале)** в довольно смутном настроении духа* (Т.).

Осложненное предложение занимает место между простым и сложным предложениями.

Сложное предложение состоит из двух и более простых, утративших свою самостоятельность и называющихся ***частями сложного предложения.*** В зависимости от количества частей выделяют ***двучленные*** (состоят из двух частей) и ***многочленные*** (включают три и более части) сложные предложения.

Сложные предложения
по типу связи

Союзные
по характеру средства связи

Сложносочиненные

Части грамматически равноправны и связаны сочинительными союзами: *Лето припасает, а зима поедает.*

Сложноподчиненные

Части грамматически неравноправны и связаны подчинительными союзами и союзными словами: *Знает, где раки зимуют.*

Бессоюзные

Части относительно самостоятельны, связаны интонацией, которая на письме отражается при помощи знаков препинания: *Не стыдно не знать – стыдно не учиться.*

Основными средствами связи частей в сложном предложении выступают ***интонация*** (сочинительная и подчинительная) и ***союзные средства*** (сочинительные союзы, подчинительные союзы, союзные слова).

Сочинительные союзы связывают грамматически равноправные единицы – однородные члены предложения и части ***сложносочиненного предложения.***

Разряд союза	Значение союза	Перечень наиболее частотных союзов
Соединительные союзы	Выражают отношения перечисления	***и, да*** (в значении *и*), ***и…и, ни…ни, тоже, также***
Противительные союзы	Выражают отношения противопоставления, несоответствия, различия	***а, но, да*** (в значении *но*), ***однако, же, зато, а то***

Разделительные союзы	Выражают отношения взаимоисключения, чередования действий, явлений, признаков	***или, либо, ли…ли, то…то, то ли…то ли, не то…не то***
Пояснительные союзы	Выражают отношения пояснения	***а именно, то есть, или*** (в значении *то есть*), ***как то***
Присоединительные союзы	Выражают отношения присоединения со значением дополнительных оттенков к основному содержанию	***да и, также, а также, тоже***

Сочинительные союзы находятся, как правило, во второй (и последующих) частях сложносочиненного предложения, которые отделяются друг от друга знаками препинания. Место сочинительного союза в абсолютном начале сложного предложения – свидетельство его связи с предшествующим (-ими) предложением (-ями) на уровне текста.

Подчинительные союзы и союзные слова являются средствами связи грамматически неравноправных частей в ***сложноподчиненном предложении.*** Место их расположения в сложном предложении – зависимая, подчиненная главному, **придаточная** часть (от главной части к придаточной почти всегда возможен грамматический вопрос). Виды ***придаточных предложений*** разнообразны, и поэтому сложноподчиненное предложение может выражать объектные, определительные, причинные, целевые, условные и другие отношения:

Вид придаточной части	На какие вопросы отвечает?	Средства связи (союзы и союзные слова)	Примеры
Изъяснительная	Падежные вопросы	***что, как, будто, чтобы, кто, ли*** (частица в роли союза)	*Удалой о том не тужит, что конь не служит.*
Определительная	Какой? Чей? Который?	***который, кто, что, где, когда, куда***	*Нет такого дерева, на которое бы птица не садилась. Плох сокол, что на воронье место сел.*

Образа действия, меры и степени	Как? Каким образом? В какой мере? В какой степени?	***как, что, чтобы, будто, словно, точно, как будто***	***Ходит, будто три дня не ел.***
Места	Где? Куда? Откуда?	***где, куда, откуда***	***Где выросла сосна, там она и красна.***
Времени	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	***когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как***	***Хорошо браниться, когда мир готов.***
Цели	Зачем? С какой целью?	***чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы***	***Помяни соль, чтоб дали хлеба!***
Следствия	–	***так что***	***Пришел спас, так что держи рукавички про запас.***
Условия	При каком условии?	***если, когда, раз, коли***	***К чему было умываться, коли не с кем целоваться?***
Уступительная	Несмотря на что?	***хотя (хоть), несмотря на то что, пускай, пусть, как ни, сколько ни***	***Хоть гнило, да нам мило.***
Причины	Почему? Отчего?	***потому что, оттого что, так как, ибо***	***Пришлось на печи сидеть сватье, так как застала зима в летнем платье.***
Сравнительная	–	***как, что, словно, будто***	***С ним водиться, что в кратву садиться.***

Многочленные сложные предложения могут быть ***с одним видом связи*** (союзные – *сложносочиненные* и *сложноподчиненные*, и бессоюзные) и ***с разными видами связи*** (*с сочинением и подчинением, с сочинением и бессоюзием, с подчинением и бессоюзием* и *с сочинением, подчинением и бессоюзной связью*). Например, в предложении *Пейзажи родины моей: краснит закат реки извивы, и плачущие молча ивы напоминают матерей, что до сих пор за дальней далью живыми видят сыновей...* (А. Чепуров), состоящем из четы-

рех частей, 1 и 2 части связаны интонационно (*бессоюзие*), 2 и 3 соединены сочинительным союзом *и* (*сочинение*), а 3 и 4 части представлены как главная и зависимая, соединенные с помощью союзного слова ***что*** (*подчинение*), – значит перед нами ***многочленное предложение с разными видами связи.***

Среди **многочленных предложений с одним видом связи** наибольший интерес представляют ***сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными,*** так как они подразделяются еще и на разновидности с учетом типа связи придаточных частей с главной:

Вид связи придаточной части с главной	**Примеры**	**Схема**
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей	*Я понимаю, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу* (К. Паустовский)	[ ], (*что*), (*чтобы*).
Однородное соподчинение: две (и более) придаточных части зависят от одного слова главной части или от всей главной в целом, отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же типу придаточных	*Доброта – это язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слушать* (Бови)	[язык], (*на котором*) и (*который*).
Неоднородное (параллельное) соподчинение: две (и более) придаточных части относятся к разным словам главной или одно – к слову, а другие ко всей главной в целом. Как правило, придаточные части разные по типу	*Что бы ни делая человек, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят, если он не выполнит своего долга перед родителями* (Б. Ауэрбах)	(*Что ни*), [ ], (*если*).
Комбинированное (смешанное) подчинение: совмещение перечисленных выше типов подчинения придаточных частей главной части	*Теперь она поняла, что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней* (Л. Толстой)	[поняла], (*что*) и (*что* в том), (*что*), (*что*).

Для того, чтобы письменная речь была понятна читающему, автор пользуется системой знаков, которая называется **пунктуацией.** Элементами этой системы являются ***знаки препинания,*** которые могут быть *одиночными* (точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие и тире) и *парными* (скобки, кавычки, парное тире и парная запятая).

В составе предложения знаки препинания играют огромную роль: они делают «прозрачной» его структуру, выделяют необходимые в структурном или смысловом отношении фрагменты, указывают на эмоциональность и экспрессивность высказывания. Используются знаки препинания в соответствии с ***грамматическим принципом,*** который основывается на ***смысловом*** делении высказывания.

В соответствии с местоположением в предложении знаки делятся на ***конечные*** (*точка, вопросительный* и *восклицательный знаки, многоточие*) и ***внутренние*** (*запятая, точка с запятой, двоеточие* и *тире*). К группе внутренних знаков относят также *парные* знаки препинания.

Элементы пунктуационной системы выполняют обычно три функции, каждой из которых соответствуют свои знаки:

➢ ***разделительную*** (разделяют однородные члены преложения, части сложного предложения и т. д.);

➢ ***выделительную*** (выделяют с двух сторон обособленные члены предложения, вводные и вставные конструкции, обращения, придаточные предложения, находящиеся внутри главного, и т. д.);

➢ ***ограничительную*** (фиксируют конец предложения-высказывания).

ЧАСТЬ II

Таблицы и алгоритмы. Упражнения

§ 1. Проверяемые и непроверяемые орфограммы. Гласные и согласные в корне слова. Гласные после шипящих и Ц в разных частях слова

Для проверки орфограммы (гласной или согласной буквы, в написании которой можно ошибиться) в большинстве случаев необходимо подобрать опорное написание в проверочном слове в соответствующей его значимой части: корне, приставке, суффиксе или окончании.

Для ***безударных гласных*** опорным написанием является *позиция под ударением.*

Для ***согласных***, в том числе и непроизносимых, опорное написание – *позиция перед гласным или согласными* Р, Л, М, Н, І

Например: ЗАРЕВЕ́ЛО.

Подчеркнутые буквы являются проверяемыми орфограммами.

Опорные написания (проверочные слова): ЗА́ДАНЫ, РЁВ, ВЕЗЛО.

Упражнение 1. *Вставьте нужную гласную, подобрав однокоренное слово с этой гласной под ударением.*

Образец: во…бражéние – óбраз.

Защ...пать, ст...снение, пок...зались, уг...дить, отд...ление, предп...чтение, перезар...дить, теор...тический, оч…рование, обл...котиться, пос...девший, ут...щить, зам…скировать, в…ровать, прогл...тить, пр…вдивый, созн…ваться, …хр…нять, продв…гаться, мин…стерство, св…детель, площ…дь, фл…тилия, с…мнадцать, п…тьд…сят, задр…жать, расст…гнуть.

Упражнение 2. *Вставьте согласную букву в корень слова, приведите проверочное слово.*

Образец: ко(к/г)ти – коготь – когти.

Сла(д/т)кий, моло(д/т)ьба, домоча(д/т)цы, объез(д/т)чик, ни(з/с)ший, ре(з/с)ьба, ко(з/с)ьба, варе(ж/ш)ка, ше(в/ф)ство; блю(д/т)це, обра(з/с)цовый, па(з/с)тбище, оби(д/т)чивый, стру(ж/ш)ка, сва(д/т)ьба, про(з/с)ьба, изморо(з/с)ь, дворня(ж/ш)ка, ночле(ж/ш)ка, подру(ж/ш)ка, вы(з/с)ший, моло(д/т)чина, блу(з/с)ка.

Упражнение 3. *В какую значимую часть слова входит пропущенная орфограмма? Подберите проверочные слова, выделив в них опорные написания.*

Говорить о мрачн…м лесе, идти с красн…м флагом, любоваться охотничь…м ружьем, пахло свеж…м сеном, сказать в ответн…м слове, прийти в розов…м платье, жалеть о потраченн…м времени, сидеть на кожан…м диване, играть с подросш…м щенком, выступать в недостроенн…м клубе, дружить с достойн…м человеком, слушать с возросш…м интересом, доложить о сегодняшн…м происшествии.

Упражнение 4. *Вставьте и выделите орфограммы в окончаниях слов, подобрав из левого столбика проверочные опорные слова.*

Образец: свéт[ом] – теплó[м].

Слаб...х	Веслом
Верн...м	Злого
В кроват...	Сбылось
Мел...м	С плеча
Унесенн...й	Заметена
Видел...сь	В тепле
Народн...го	Несла
О мор…	Родной
Соткан...	На печи
Отразил...сь	Злых
Для украшени…	Смешным
Кругл…го	Принесла
Пожелавш...м	Крутом

Упражнение 5. *Подберите к каждому из существительных проверочное слово с ударным суффиксом. Обозначьте суффикс.*

Образец: впáд-**ин**-а – морщ-**ин**-а.

Медведица, умница, жалоба, белизна, величина, смелость, соломина, торговец, болгарин, вятич, градусник.

Упражнение 6. *Объясните различие в правописании.*

В койке – в кровати, к Марье – к Марии, каждом – каждым, тянешь – красишь, колет – купит, ранят – порют, тянуться – тянутся, обессилеть – обессилить, лезет – видит.

Внимание!

Не все орфограммы являются проверяемыми. Если орфограмму нельзя проверить через опорное написание, то правописание следует запомнить (собака, еще, упавший, вокзал) или необходимо применить отдельное, особое правило.

Сам термин «чередующиеся гласные в корне слова» говорит о том, что для этих гласных нет опорных написаний. Выбор той или иной буквы обоснован определенным правилом. Основные случаи представлены в таблице.

№	Корень	Выбор	Обоснование выбора	Примеры	Слова исключения
1	КАС/ КОС ЛАГ/ ЛОЖ	А или О	А перед суф-фиксом -а-	приКАСаться приКОСнуться приЛОЖение приЛАГается	полог
2	ЗАР/ ЗОР	А или О	А в безударном положении	ЗАРя ЗОРька	зоряика зоревать
3	ГАР/ ГОР КЛАН/ КЛОН ТВАР/ ТВОР	А или О	О в безударном положении	заГАР заГОРелый КЛАНяться поКЛОНился	выгарки изгарь пригарь
4	РАСТ/ РАЩ/ РОСТ/ РОС	А или О	В безударном положении перед -СТ- и -Щ- А. В остальных случаях – О	проРАСТи проРОС РОСлый РАСТет наРАЩенный	росток ростовщик выростковый Ростов отрасль
5	СКАК/ СКОЧ/ СКОК/ СКАЧ	А или О	В безударном положении – СКАК и СКОЧ	проСКАКать проСКОЧить	скачок скачу
6	ПЛАВ/ ПЛОВ	А или О	О только в словах ПЛОВЕЦ и ПЛОВЧИХА	ПЛАВает ПЛАВучий	плывун
7	БЕР/	Е	И перед суф-	БЕРи	сочетать

	БИР ДЕР/ ДИР МЕР/ МИР ТЕР/ ТИР БЛЕСТ/ БЛИСТ ЖЕГ/ ЖИГ СТЕЛ/ СТИЛ ЧЕТ/ ЧИТ	или И	фиксом -а-	соБИРай выДЕРи выДИРай заМЕРеть заМИРать заПЕРеть заПИРать наТЕРеть наТИРать БЛЕСТеть БЛИСТать выЖЕГ выЖИГать расСТЕЛить расСТИЛать выЧЕСть выЧИТать	сочетание

Внимание! МАК- и МОК-
РАВН- и РОВН-

Это разные корни, а не корни с чередованием, и употребление букв *О* или *А* в безударном положении обусловлено значением корня и лексическим значением слова

Корень	Значение	Примеры
МАК	опускать, погружать в жидкость	МАКАТЬ ПЕЧЕНЬЕ
МОК	пропускать жидкость, становиться влажным; терять солёность, кислоту от нахождения в жидкости	БОТИНКИ ПРОМОКАЮТ СЕЛЁДКА ВЫМОКЛА
РАВН	равный, одинаковый, сходный, такой же по каким-либо параметрам	РАВНЫЕ УСЛОВИЯ РАВЕНСТВО
РОВН	прямой, гладкий, ровный плавный, спокойный, всегда одинаковый	ПОДРОВНЯТЬ ВОЛОСЫ РОВНЫЙ ХАРАКТЕР

Примечание!

1. Слова-исключения: **РАВНИНА, ПОРОВНУ, УРОВЕНЬ.**

2. Запомните: **ПОРАВНЯТЬСЯ** с кем-либо, НО **СРОВНЯТЬ** с землей.

Упражнение 7. *Сгруппируйте однокоренные слова. Вставьте пропущенные буквы.*

Р...стовщик, вым...кнуть, наг...р, разл...гать, оз...рение, скл...нность, пл...вучий, р...внозначный, проск...кать, недор...сль, прик...сание, обл...жение, з...ренька, г...рючий, непром...каемый, обм...кивать, пл...вец, заск...чить, нар...стание, соприк...сновение, подр...внять, кл...няться, изл...жение, заг...релый, з...ревой, покл...ниться, жук-пл...вунец, выр...внять, поск...кать, к...саться.

Упражнение 8. *Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.*

Предл...гать ничью, дружеское распол...жение, подр...стающее поколение, зар...сли тростника, выр...щенный урожай, житель Р...стова, отр...слевое совещание, р...стки нового, одноклеточные водор...сли, нечаянно к...снуться, к...сательная к окружности, личная неприк...сновенность, оз...ренный пламенем, несг...раемая конструкция, блеск з...ри, самовозг...рание угля, ур...внять в правах, зар...внять насыпь, выр...внять лодку, поск...кать в разные стороны, выск...чить из воды, соб...рать улики, подб...ру слова, бл...стящий адвокат, бл...стательный оратор, наст...лить паркет, наст...лать пол, выт...рать о траву, выт...ртый пиджак, оп...раться на палочку, оп...ршись на локоть, пром...кательная бумага, обм...кнуть хлеб в молоко.

Правописание **О** и **Е** после шипящих и **Ц** также подчиняется особому правилу. После **Ц** в любой части слова под ударением пишется **О** (буква Ё после Ц никогда не пишется!), в безударном положении – **Е**: *лицо, лицевой*. ***Исключения***: *цокотуха (от цокот), герцог, герцогиня, меццо, палаццо* и некоторые другие.

Правописание О и Е после шипящих

Е	О
В корнях слов	
Если ударение в слове подвижно или звук [о] чередуется со звуком [э] или [и]. ЗАЧЁС – ЧЕСА́ТЬ ЩЁЛКА – ЩЕ́ЛЬ	В остальных случаях ШО́РОХ КРЫЖО́ВНИК

В суффиксах глагольных форм и существительных, образованных от глагольных форм	
ЗАПЕЧЁННЫЙ, ВЗБЕШЁН ТУШЁНКА (т. к. ТУШЁНЫЙ)	–
В суффиксах существительных и прилагательных	
В безударном положении	Под ударением
ГРУШЕВЫЙ, ПЕВУЧЕСТЬ	КАМЫШОВЫЙ, БОЧОНОК
В окончаниях существительных и прилагательных	
В безударном положении	Под ударением
ХОРОШЕЕ, САЖЕЙ	БОЛЬШОЕ, БОРЩОМ

Упражнение 9. *Вставьте О или Е после шипящих, обозначив значимую часть слова.*

Еж...нок, свеж..., трещ...тка, чесуч...вый, ч...ин, реч...нка, деш...вый, ретуш...р, трущ...ба, плащ...м, обж…ра, ш...мпол, ш...лковый, монтаж...р, щ...лка, ш...в, сгущ...нка, смеш...н, смещ...н, чуж…го, ремеш…к, боч…нок, ж…сткий, вооруж…н, теч…т, крюч…к, капюш…н, горяч…, упрощ…нность.

Упражнение 10. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы после Ц.*

Баренц…во море, подойти на ц…почках, вечерний моц…он, песц…вый воротник, искусный танц…р, отделано сланц…м, запах ц…трусовых, по фамилии Пшениц…на, суждено творц…м, в куц…м пиджачке, дивное ц…млянское, острые спец…и, наклониться над колодц…м, спасительная вакц…на.

Упражнение 11. *Спишите, вставляя пропущенные после шипящих и Ц гласные.*

1. – Кушайте крыж…вник, – говорит Нюрочка вежливо (Кузьм.). 2. Ужасна изж…га зависти (Ю.О.). 3. И самые страшные раны зарубц…вываются. 4. Ш…л впереди немытый татарч…нок (Луг.). 5. На неуклюж…м кресле восседает сам хозяин (Лид.). 6. Мы

ч…кнулись за здоровье артистов (Л.Т.). 7. Подж…г был сделан грубо и откровенно (Пауст.). 8. А девч…нка с бантиком над ч…лкой тут же вьётся (Март.). 9. Портрет этот не лиш…н недостатков. 10. Горбатая старуш…нка накрывала на стол (Т.). 11. Бабель дружил со многими ж…кеями и любил лошадей (Сер.).

Упражнение 12. Объясните правописание О и Ё после шипящих и Ц.

1. Освидетельствование проводиться врачом в присутствии понятых. 2. Занятие врачеванием как профессией лицом, не имеющим медицинского образования, наказывается исправительными работами. 3. Незаконная пересылка взрывчатых веществ багажом наказывается лишением свободы. 5. Клевета влечет применение мер общественного воздействия. 6. Повреждение сооружений поджогом наказывается лишением свободы.

§ 2. Употребление букв Ь и Ъ

Буква **Ь** (мягкий знак), являясь орфограммой, используется в разных функциях.

I. Как показатель мягкости согласного	
Ь пишется	*Ь отсутствует*
На конце слова: ТЕНЬ, СЕМЬ, ЧИТАТЬ	–
После Л перед следующей согласной (кроме Л): ВСКОЛЬЗЬ, ПОЛЬЗА	–
После буквы, обозначающей мягкий согласный, перед буквой, обозначающей твердый согласный: ВОСЬМОЙ	–
Между двумя согласными буквами, означающими мягкие согласные: 1) обе в середине слова, если	
в других формах этого слова или в родственных словах мягкий согласный чередуется с твердым: ВОЗЬМИ – ВОЗЬМУ	оба согласных чередуются с твердыми: БИНТИК – БИНТЫ
–	2) в абсолютном начале слова: СТЕПЬ
	Слова с буквосочетаниями нн/нч/нщ/чк/щн/чн: КЛЯНЧИТЬ, СОЧНЫЙ
II. Как показатель грамматического значения слов и форм	
В показателях неопределенной формы глагола (-ть и -чь), в том числе и у возвратных глаголов: БЕРЕЧЬ, БЕРЕЧЬСЯ, СТРОИТЬ, СТРОИТЬСЯ, БОЮСЬ	
В глагольных формах 2 лица ед. ч. наст. и буд. времени и в аналогичных формах повелительного наклонения: ШАЛИШЬ, СЯДЕШЬ, СПРЯЧЬ, РЕЖЬ	
В формах имен. и винит. пад. III склонения существительных, в том числе и после шипящих: ЛЕНЬ, РЕЧЬ, РОЖЬ	
На конце наречий, заканчивающихся на шипящие согласные: НАСТЕЖЬ, НАВЗНИЧЬ, СПЛОШЬ *Слова-исключения: уж, замуж, невтерпеж*	
На конце частиц, оканчивающихся на шипящие согласные: БИЩЬ,	

ВИШЬ, ИШЬ, СЛЫШЬ, ЛИШЬ
III. Как разделительный знак
(Свидетельствует о том, что следующая за ним гласная буква обозначает два звука: согласный [й] + гласный.) ➢ В корне перед гласными Е, Ё, Ю, Я, И: ВЬЁТ, ПЬЯНЫЙ, СОЛОВЬИ ➢ В немногих заимствованных корнях перед гласной О: БУЛЬОН, ПАВИЛЬОН ➢ В суффиксе притяжательных прилагательных: ОХОТНИЧЬЕЙ, ЛИСЬИМ ➢ В окончании твор. падежа существительных III склонения: СТЕПЬЮ, ЛЮБОВЬЮ

Упражнение 13. *Вставьте, где необходимо, мягкий знак, прокомментировав его употребление.*

1. Печ...ник внимательно осмотрел дымившую печ...ку. 2. Вечер теплый, и такая тишина, что ждеш... чего-то напряженного: должно же что-нибуд... случит...ся в такой тишине. 3. Все вместе сливают...ся в одну песню воды, и над ней согласно всему блеет бекас бож...им баран...чиком, в согласии с водой вал...дпшеп хрипит и таинственно ухает вып...: все это странное пен...е птиц вышло из песни весенней воды. 4. Но в озерах под елками капли с суч...ев падают тяжелые... 5. Солнышко на восходе показалос... и мягко закрылос..., пошел дожд..., такой теплый и живител...ный для рас..тений, как для нас любов... 6. Изредка попадает...ся и удивляет волч...е лыко. 7. Раз...ве все мое дело не в том состоит, чтобы убереч...ся от погони за призраком? 8. Яч...мен... сеют, когда молодой скворец голову в окошке показывает. 9. Лошади с места взяли вскач... 10. Мален...кая лож... за собой бол...шую ведет. 11. Изящ...ная ручка мел...кнула в окошеч...ке кареты. 12. Лиш... тол...ко вечер опустит...ся синий... .

Упражнение 14. *Поставьте в существительных, где этого требует орфография, Ь после шипящих.*

1. Мыш... ноч...ю нам страшно надоела. 2. От весенних рощ... потянуло давно знакомым запахом. 3. Сверху не было видно ничего, кроме островерхих, черепичных крыш... 4. В этом борце нас поразила нечеловеческая мощ... 5. Он так ждал сына, а приехала доч... 6. В поле, за деревней, колосилась рож... 7. Тиш... вокруг, хорошо думается. 8. Ландыш... – цветок нежности. 9. На стуле небрежно

брошен плащ...; печ... остыла, и в комнате темно и пусто. 10. Налетевший внезапно смерч... оборвал провода, перевернул стоявшую во дворе телегу, вырвал с корнем два дерева, но не задел дома. 11. В полноч... соберемся у старой мельницы и решим, что делать дальше. 12. Прошлым летом стояла у нас страшная суш..., молодеж... не знала, чем заняться.

Упражнение 15. *Выпишите данные слова в 2 столбика: с мягким знаком и без мягкого знака.*

Зон...тик, лаконич...но, лед...никовый, плот... ник, пен...сия, ан...тич...ный, з...дес..., ин...дивидуал, пояс...нили, трос...ть, час...тично, изголов...е, ненас...т...е, прон...зил, прилич...ный, ал...лея, с...текло, обез...яна, пят...десят, спич...ка, луч...шие, уз...деч...ка.

Упражнение 16. *Вставьте, где нужно мягкий или твердый знак.*

Хорош..., обжеч..., без...облачный, под...езд, много груш..., десять тысяч..., под...оконник, смеёш...ся, дрож..., могуч..., замуж..., бореш...ся, руж...ё, необ...ятный, пейзаж..., настеж..., верёвоч...ка, меч..., намаж..., кон...юнктура, контр...удар, лиш..., с...язвить, сверх...естественный, с...еш...те, почтал...он, ад...ютант, назнач...те, проч..., брош..., клян...чить, прос...ба, суб...ект, об...ект, п...едестал, несеш...ся, фал...ш..., привлеч..., приготов...тес..., вещ..., реч..., мелоч... .

Упражнение 17. *Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте употребление мягкого знака.*

Уклад жизни, культура, ф...льклор, быт, поведен...ч...ские стер...отипы к...заков всегда заметн... отличалис... от поря...ков, зав...ден...ых иными жит...лями страны. Во все времена к...зач...ство являлос... ун...в...рсальным родом войск. Про к...зака говорили, что он р...жда...т...ся в седле.

Воен...ые спец...алисты оцен...вали к...зач...ю ко...ицу как лу...шую в мире ле...кую к...валерию. Жиз...нь, полн...я воен...ых тр...вог и опасн...с...т...й, сф...рмир...вала особый пс...х...логич...ский тип ч...ловека.

(Из газет)

§ 3. Правописание приставок

Вспомните!

Правописание приставок подчиняется общему правилу: одна и та же приставка пишется единообразно вне зависимости от особенности ее произношения в том или ином случае. *Например*:

СРЕЗАЛ – СДЕЛАЛ – СПИЛИЛ – СШИЛ,

причем опорным является написание приставки в первом слове (перед согласной **Р**).

Исключением из общего правила являются:

1) приставки, состоящие из двух или более звуков (букв) и заканчивающиеся на **С**. Каждая из этих приставок имеет два графических варианта, отражающих особенности произношения, *например*:

ИЗ- **ВОЗ-(ВЗ-)** **БЕЗ-** и т. п.	перед гласным, сонорным или звонким согласным	**ИС-** **ВОС-(ВС-)** **БЕС-** и т. п.	перед глухим согласным
	ИЗОРВАННЫЙ		ИСКУПАТЬ
	ВОЗНЕСТИ		ВОССТАТЬ
	ВЗРЕЗАТЬ		ВСПОРОТЬ
	БЕЗВРЕДНЫЙ		БЕССРОЧНЫЙ

2) приставки **РАЗ-, РАС-, РОС-** – графические варианты приставки **РОЗ-**, являющейся опорным написанием (например, в слове РОЗЫСК).

Выбор буквы **З** или **С** обусловлен предыдущим правилом; **О** пишется под ударением, **А** – в безударной позиции:

РАЗЫСКНО́Й, РО́ССЫПЬ, РАЗОБИ́ДЕТЬСЯ, РО́ЗВАЛЬНИ

Упражнение 18. *Вставьте орфограммы, обозначив приставки. Отдельно выпишите слова без приставок.*

Ра...жать, бе...словесный, бли...сидящий, во...стание, бе...вкусица, и...коренить, ра...шнуровать, и...подлобья, и…стари, во...питание, ра...орить, во...звание, ро...сказни, чере…чур, и...подтишка, ра...считывать, ра...чет, и…чезла, во...питать, ни...послать.

Упражнение 19. *Составьте предложение с каждым из приведенных ниже слов, графически выделите приставки.*

Раззеваться, разевать; подделка, поделка; подданный, поданный; поддаться, податься; расчетливый, расчетный; мировоззрение.

Упражнение 20. *Перепишите, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.*

Лето четырна...цатого года выдалось бе...дождное и жаркое. Все, кто имели малейшую возможность, уехали из города. Петербург об...злюд...л .

В то лето мне (в)первые о...крылся Петербург: (не)только в аспекте едва(ли) (не)единстве...ых в мире архитектурных ансамблей, (не)столько даже в его стихи..., все еще (не)смирившейся перед волей человека и на каждом шагу протестующей против гениальной ошибк... (П,п)етра. Открылся он мне в своей отреше...ости от моря, в своем (не)полном господстве над (Б,б)алтикой, которое я тогда во...пр...нимал как лейтмотив «вдовства», пр...ходящий через весь (П,п)етербургский период (Р,р)усской истории.

(Б. Лившиц)

Внимание! ПРЕ- и ПРИ- – ***разные приставки, различающиеся по смыслу:***

ПРЕ- 1) высшая мера, степень чего-либо;
2) синоним приставки ПЕРЕ-.

ПРИ- 1) близость, приближение, присоединение;
2) направление сверху вниз;
3) полнота, исчерпанность действия;
4) действие, совершенное не в полном объеме или на ограниченный срок;
5) действие, сопутствующее другому.

Упражнение 21. *Вставьте пропущенные буквы в приставках ПРЕ- и ПРИ-, распределив слова в соответствии со значением приставок. Отдельно выпишите слова без приставок.*

Пр…увеличить, пр...дел, пр...мириться, пр...ображать, пр...следовать, пр...морье, пр...отлично, пр...ломляться, пр...мериться, пр...милый, пр...возносить, пр…ключение, пр...града, пр...ходящий, пр...чудливый, пр...дать, пр...поднять, пр...лечь, пр...делать, пр...добрый, пр...рвать, пр...исполниться (уважением), пр...остановить, пр...вратности, непр…менимый, пр...терпеться, пр…смыкающиеся, пр…доставление, пр…кратить, пр…ступление, пр…влечение, пр…готовление, пр…ёмка, пр…знание, пр…менить, пр…нуждение, пр…нять, пр…обретение, пр…писка, пр…своение, пр…сутствие, пр…чинить.

Упражнение 22. *Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.*

Пр…фронтовая полоса, пр…строчить воротник, пр…рвать совещание, пр…гордый нрав, пр…глушенный голос, пр…градить путь, пр…земление самолета, непр…соединившееся государство, пр…бавить к написанному, окончательный пр…говор, пр…ступный замысел, пр…лечь отдохнуть.

Пр…бывать в столице, пр…бывать к месту назначения; пр…творить дверь, пр…творить в жизнь; пр…дать бодрости, пр…дать огласке; пр…ступное бездействие, непр…ступная вершина; пр…даваться воспоминаниям, пр…давать значение; разряженный пр…вратник, понять пр…вратно; пр…страстие к балету, пр…страстный поклонник; пр…нести известие, пр…поднести букет.

Упражнение 23. *Запомните правописание заимствованных слов, не имеющих приставок и опорных написаний.*

Престол, преимущество, престиж, президент, президиум, прелюдия, премьера, препарат, прерогатива, претензия, презент, прецедент, пресловутый, предмет, презумпция, префект.

Примитив, привилегия, приоритет, приватный, приватизация, примат

Составьте с каждым из этих слов предложение. Лексическое значение малознакомых слов уточните по толковому словарю или словарю иностранных слов.

Упражнение 24. *Используйте текст для диктанта. Объясните правописание пропущенных букв. Сверьте написанное с ответами к заданию.*

Уголовное законодательство пр...дусматривает меры во...действия, которые могут быть пр...менены к лицам, совершившим пр...ступление. Пр...ступлением пр...знается пр...дусмотренное уголовным законом общественно опасное деяние. Убийство, совершенное при пр...вышении пр...делов необходимой обороны, наказывается лишением свободы или и...правительными работами. К лицу, признанному невменяемым, судом могут быть пр...менены пр...нудительные меры медицинского характера. Предварительное следствие пр...останавливается, когда обвиняемый скрылся от следствия. Пр...готовлением к пр...ступлению пр...знается пр...искание и пр...способление средств или орудий для совершения пр...ступления. Следователь пр...глашает постороннее лицо для удостоверения подписи. Время пр...бывания в психиатрическом лечебном учреждении засчитывается в срок содержания под стражей.

Ответы к упражнению 24. Предусматривает, воздействия, применены, преступление, признается, предусмотренное, при превышении, пределов, исправительными, применены, принудительные, приостанавлиается, приготовлением, признается, приискание, приспособление, приглашает, пребывания.

§ 4. Правописание суффиксов и окончаний глаголов

Вспомните!

Формы глаголов I и II спряжения в настоящем и будущем времени различаются набором личных окончаний:

I спряжение: -У, -ЕШЬ, -ЕТ, -ЕМ-, -ЕТЕ, -УТ (-ЮТ);

II спряжение: -У, -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ (-ЯТ).

Безударные личные окончания I и II спряжения произносятся одинаково, но пишутся по-разному: помн-*ишь*, зна-*ешь* . Тип спряжения в этом случае выясняется по неопределенной форме глагола.

	Правило	Исключение
I спряжение	С гласными **А (Я), О, Е, Ы, У** в неопределенной форме: ДРЕМАТЬ БОРОТЬСЯ ВЫМЫТЬ ВЫНУТЬ	ГНАТЬ ДЕРЖАТЬ ДЫШАТЬ СЛЫШАТЬ ЗАВИСЕТЬ ВЕРТЕТЬ СМОТРЕТЬ НЕНАВИДЕТЬ ВИДЕТЬ ТЕРПЕТЬ ОБИДЕТЬ + производные от них: ПОДДЕРЖАТЬ ГНАТЬСЯ и т. п.
II спряжение	С гласной **И** в неопределенной форме ХВАЛИТЬ КОСИТЬ	БРИТЬ СТЕЛИТЬ + производные от них: ПОБРИТЬСЯ ЗАСТЕЛИТЬ и т. п.

Примечание. Глаголы с безударными личными окончаниями с приставкой ВЫ- следует проверять соответствующими им глаголами без приставок: ВЫСПИШЬСЯ – СПИШЬ, ВЫНЕСЕТ – НЕСЁТ.

Упражнение 25. *Образуйте от глагола, данного в скобках, нужную форму настоящего или будущего времени или употребите его в неопределенной форме.*

1. Хозяин (хвататься) за голову и (жаловаться) на боль. 2. Ему (сниться) пронзительный разбойничий свист. 3. Один (умирать), другой (родиться), третий (жениться). 4. Ты не должен (волноваться). 5. (Проходить) облака всё выше и нежней, а ветер (сушить) сад и мягко в окна (веять). 6. (Блёкнуть) травы. (Дремать) хаты. 7. В лицо мне (дышать) свежая трава. 8. А во ржи дорога (стелиться). 9. (Дуть) ветры яростные, (гнать) лодки парусные. 10. Дворники на тротуаре (колоть) лёд. 11. (Бороться) с волнами и ветром упорные моряки. 12. (Таять) на поляне вешний снег.

Упражнение 26. *Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов, графически выделите окончания.*

Разве же он, этот самый инстинкт самосохранения, не разворачива...т...ся вовсю, не действу...т с бешеной яростью и мощью, когда живое существо бор...т...ся, дерет...ся, царапа...т...ся, куса...т...ся в смертельной схватке, защища...т...ся и напада...т? Я верил моим бойцам. И знал: они вер...т мне, своему командиру. Они ро...т и ро...т сейчас, кланя...т...ся матушке-земле, заступнице солдата. В земляных рвах нас не достан...ш... снарядами и бомбами. Бомбежку выдерж...м. Вытерп...м и голод. Мы отвечали, маневрируя артиллерией. Стян...ш... куда-нибудь все четырнадцать орудий, ахн...ш... несколькими залпами по тылам, потом быстро рассредоточ...ш... артиллерию по две, по четыре пушки, обстреля...ш... огнем другие пункты... Когда-нибудь после войны вы приед...те летом ко мне в гости: увид...те, как хорош Казахстан, опиш...те окрестности Алма-Аты, станицу Талгар... Или, пожалуй, вот что: если вы ищ...те человека без слабостей, ошибок, недостатков, человека без острых краев и углов, то со мной трат...те время даром.

(А. Бек)

Внимание!

При написании глагольных суффиксов в неопределенной форме или в форме прошедшего времени руководствуйтесь следующими правилами:

-ОВА-/- пишется, если в формах настоящего или бу-

ЕВА-	дущего простого времени он чередуется с суффиксом -УЙ-: БЕСЕДОВАТЬ, т. к. БЕСЕДУЮ
-ЫВА-/-ИВА-	пишется, если в формах настоящего или будущего времени он сохраняется: ПОДГЛЯДЫВАТЬ, т. к. ПОДГЛЯДЫВАЮ

Запомните! У глагола нет суффикса -ЯНЕ-, а есть лишь суффикс **-ЕНЕ-**:

ДЕРЕВЕНЕТЬ, ОСТОЛБЕНЕТЬ.

Упражнение 27. *С помощью суффиксов образуйте от данных слов глаголы несовершенного вида. Объясните правописание суффикса. Определите спряжение каждого из глаголов.*

Образец: распороть →распарывать, так как распарываю.

Глагол I спряжения, так как основа неопределенной формы оканчивается на *а*.

Подбросить, формула, экзамен, осмеять, чувство, раскаяться, интерес, размолоть, привязать, танец, обман, подумать, навесить, подкрасить,

Упражнение 28. *Вставьте пропущенные буквы, обозначив глагольные суффиксы.*

Отвед...вать, завед…вать, команд...вать, закап...вать, отта...вать, завид...вать, обслед...вать, разгляд...вать, проповед...вать, припляс…вать, подкармл...вать, аренд...вать, перебрас...вать, недоум...вать, продл...вать, подрисов...вать, застр...вать, перекле...вать, планир...вать.

Упражнение 29. *Вставьте пропущенные буквы в суффиксах существительных. Выполните работу в соответствии с образцом.*

Образец: го́рош…к – горош-ЕК (горош-К-а);
горош…нка – горош-ИН-К-а (горош-ИН-К-и)

Владел...ц, американ...ц, градусн...к, бежен...ц, республикан…ц, доносч...к, родственн...к, картофел...на, платоч…к, ключ…к, дожд…к, колокольч…к, человеч…к.

Упражнение 30. *Вставьте орфограммы. Какими правилами Вы при этом руководствуетесь?*

Нул…вой, вещ…вой, лиц…вой, молодц…ватый, сладк…ватый, яблон…вый, доверч…вый, засушл…вый, уклонч…вый, тен…вой, кра…вой, талантл…вый.

Упражнение 31. *Вставьте пропущенные буквы, подчеркнув проверяемые орфограммы одной чертой, а непроверяемые – двумя чертами.*

Осенью соб...рали ж..луди. Дома делали из них свин...к, в...ткнув четыре прутика вместо ног и всунув замысловатый хвостик: ф...нтазия по...сказывала, из чего. А бабушке приносили много ж...лудей в корзинк..., она варила из них кофе. Осенний воздух в п…гожие дни особенный: прозрачный, в…селый, з...вущий. Мы часто отправлялись куда-то д…леко по тр…пинкам, заст...ленным опавш...ми листьями. Старшие ребята знали, куда и зачем, а в моей памяти осталось чувство выполненного долга: все, что нам поручалось, ...делали. Шли мимо ...жатых полей, великанов-дубов, входили в праз...ничные рощ...цы, где белые березы, голубое небо и облака з...бирали нас в свой хоровод. Как к...люч...я стража торчали мож...евельники, охраняя березовый мол...дняк. Услышав особые, красивые звуки, зад...рали голову в небо: там летели журавли... И...подволь и незаметно все это впит...валось в де...ское сер...це.

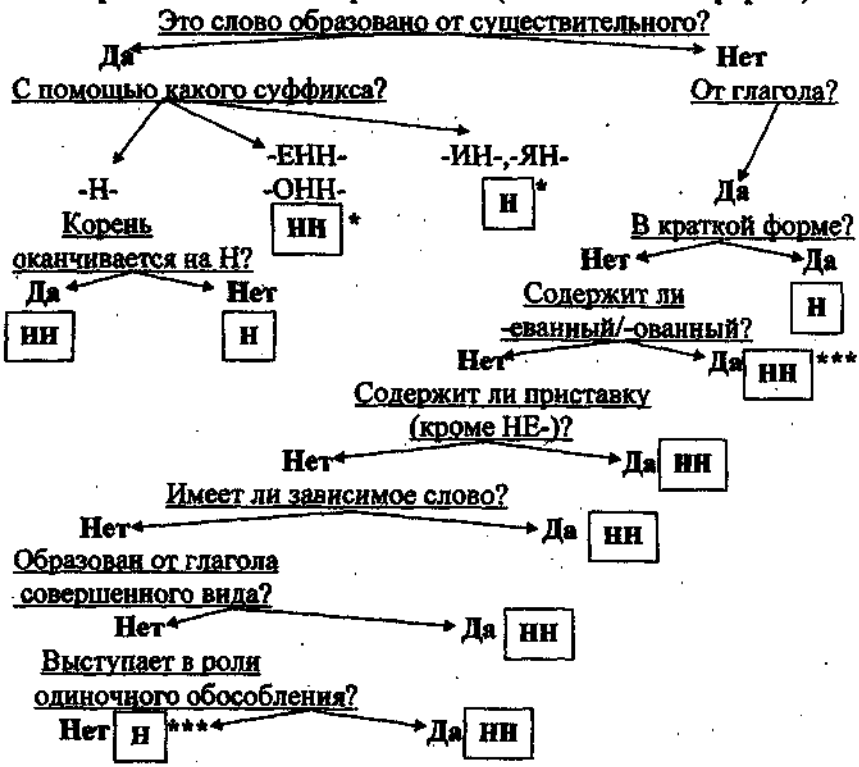
(Л. Яковлева)

Перечень непроверяемых орфограмм в окончаниях

Существительных		*Глаголов*	
-МЯ -Е -ОВ	ВРЕМЯ КРЕСТЬЯНЕ СТОЛОВ	-ИТЕ -ЕТЕ -ИТЕ	СПЕШИТЕ ПИШЕТЕ ИДИТЕ
Прилагательных			
-ОГО, -ЕГО -ЫЙ -ИЙ -ЫЕ -ИЕ		ВАЖНОГО, СИНЕГО ДРУЖНЫЙ СВЕЖИЙ СМЕШНЫЕ ВЕСЕННИЕ	

§ 5. Н и НН в существительных, прилагательных и причастиях

Алгоритм правописания НН и Н в прилагательных и причастиях (только полные формы)



Слова-исключения:

*ветреный

**оловянный, деревянный, стеклянный

***кованый, жеваный

****невиданный (невиденный), неслыханный, читанный, негаданный, нежданный, нечаянный, деланный, желанный, жеманный, медленный, чванный, чеканный, священный.

Внимание!

Необходимо отличать правописание кратких причастий от кратких прилагательных, образованных от причастий. Краткие причастия пишутся всегда с одной **Н**, а краткие прилагательные сохраняют столько **Н**, сколько **Н** в полных формах. *Например*, в предложении *Девочка избалована матерью* слово **избалована** – краткое страдательное ***причастие прошедшего времени***, оно управляет существительным в творительном падеже (матерью).

В предложении *Девочка избалованна и упряма* слово **избалованна** – краткое ***прилагательное***, так как обозначает свойство характера (капризная, своенравная), отвечает на вопрос «какова?» и называет постоянный признак (безотносительно ко времени), не управляет существительным в творительном падеже.

Таким образом, чтобы не допустить ошибки в правописании той или иной краткой формы, необходимо учитывать, что и прилагательные, и причастия обозначают признак предмета. Но прилагательные обозначают постоянный признак, а причастия – признак по действию, имеющий значение прошедшего времени.

В некоторых отглагольных прилагательных, вопреки общему правилу, в краткой форме пишется одна буква Н: **заржавленные**, но **заржавлены**, **заплаканные**, но **заплаканы**, **уверенные** (в победе) – **уверены** (в победе).

Упражнение 32. *Образуйте суффиксальным способом прилагательные от глаголов и существительных. Подчеркните орфограммы* ***Н и НН***.

Баловать, огонь, гранить, песок, беситься, потомство, стрелять, диковина, печь, число, ломать, инфекция, золотить, машина, белить, мышь, ковать, масло, благословить, ветер, сочувствовать, обидеть, мудрить.

Упражнение 33. *Объясните* ***Н*** *и* ***НН*** *в наречиях и существительных, используя алгоритм правописания прилагательных и причастий.*

Ценность, реакционность, гостиница, нефтяник, одновременно, ученый, численность, общественность, восторженно, уполномоченный, централизованно.

Упражнение 34. *Вставьте пропущенные орфограммы. Объясните их правописание.*

Р...п...ложе...ый, муж...ств...ый, х...зяйств...ый, кож...ый, ин...стра...ый, д...р...в...люц...о...ый, адр...сова...ый, н...ожид...но, к...нф...ков...ый, пута...ый, пр...славл...ый, выруч...ые деньги, ран...ый с...лдат, ран...ый (сущ.), ран...ый в ногу с...лдат.

Упражнение 35. *Вставьте пропущенные буквы.*

1. Яблоки могут быть использова...ы в варе...ом, пече...ом, засахаре...ом, глазирова...ом состоянии, могут быть кваше...ыми, маринова...ыми, суше...ыми. 2. Морс – это ягодный сок, как правило, разбавле...ый водой и слегка подслаще...ый. 3. В кулинарии применяются кури...ые, ути...ые, гуси...ые и перепели...ые яйца. 4. Сельдь употребляется в соле...ом или копче...ом виде. 5. Некоторые горячие блюда приготавливаются из вымоче...ой соле...ой сельди.

Упражнение 36. *Перепишите текст, раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы. Объясните выбор* ***Н*** *и* ***НН*** *в разных частях речи.*

В стари...у выб...рали в ямщики грамотных крестьян, которые давали клятву чес...но нести службу, (не)проп...вать деньги, (не)играть (в)карты, (не)совершать пр...ступлений против государства. Одн...сельчан... должны были п...ручи...ся за выб...раемого ямщика. (С)начала XVII века в России создаю...ся ямщицкие поселения – слободы. Ямщики имели свои паше...ые и сенокосные земли, различные промыслы и были освобожд...ны от уплаты податей, за что отбывали пови...ость «ямской гоньбы».

Поз...нее, уже в (П,п)ушкинское время, ямщиками могли стать выше...шие из государств...ых крестьян либо (вольно)отпущ...ные, выкупившиеся на волю. Ямщики славились удалью и расторопностью, способностью не терят...ся в трудной обстановк... в дорог...,

находч…востью и умением найти общий язык с любым пут...шест-в...ником.

(Н. Грановская)

Упражнение 37. *Вставьте пропущенные* ***Н*** *или* ***НН*** *в суффиксах прилагательных. Объясните свой выбор.*

Зва...ый, призва...ый, назва...ый, пуга...ый, запуга...ый, вея...ый, развея...ый, пая...ый, спая...ый, сея...ый, засея...ый, даре...ый, подаре...ый, кале…ый, закале...ый, кормле...ый, выкормле...ый, ворова…ый, фасова...ый, шифрова...ый, циклева...ый, вымышле...ый, умышле…ый, смышле...ый, нечая...ый, отчая...ый, чва...ый, чека...ый.

Упражнение 38. *Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Объясните знаки препинания, предварительно сгруппировав однотипные пунктограммы.*

1. В просторной, светлой комнате у пис...ме...ого стола сидел человек в очках и с бородой, расчеса...ой на две стороны. 2. Радость весны прервалась (не)ожида...ым событием. 3. В этой комнате собирались выпускники, какие(то) молодые (не)призна...ые и призна...ые режи...еры, сценаристы. 4. В бе...числе...ых альбомах, заполне...ых вырезками из газет и цитатами из книг, рисунками, стари...ыми открытками и (фото)копиями, записями воспоминаний старожилов – славная история северного города, прослеже...ая до 862 года. 5. Испуга...ый, он выскочил из дома, охваче...ого плотным кольцом густого дыма. 6. В рубрике «Пора прочесть» публикуется сегодня в 20-е годы написа...ый, но(ни)в одно из (много)числе...ых собраний (не)вошедший, (не)известный рассказ А. Толстого «Никита Шубин». 7. Ему, (по)видимому, захотелось отработать вариант, еще (не)апробирова...ый. 8. Он автоматически отметил (свеже)надломле...ую, тяжело пови...ую ветку ели, потом еще одну…

Упражнение 39. *Перепишите, вставив пропущенные орфограммы. Подчеркните суффиксы страдательных причастий.*

1. В Петербурге благоустрое...ые улицы центра резко отличались от скромных о...дале...ых улиц, а тем более от окраин. 2. По Литовской улице протекал канал, а сама улица была застро...на

(не)большими домиками. 3. Вдоль (не)моще...ых улиц жались друг к другу деревя...ые домишки, (не)которые улицы были замощ...ны булыжником. 4. Марсово поле совсем (не)имело мостовой. 5. Поле окружали (не)высокие деревя...ые столбики с медными шарами (на)верху, соедине...ные толстой пеньковой веревкой. 6. Местами она была оборва...а, шаров на (не)которых столбиках (не)было, они кем(то) были отвинч...ны. 7. Лишь перед самой войной появились городовые с жезлами на оживле...ых перекрестках. 8. (На)кануне в Неву было введе...о множество судов, военных и коммерческих, расставл...ных в строгом порядке вдоль берегов.

Упражнение 40. *Вставьте **Н** и **НН** в соответствии с правилом правописания суффиксов прилагательных и причастий.*

Комната убра...на, кони стреноже...ны, пособие усовершенствова...о, задачи тождестве...ы, соглашения наруше...ы, книга совреме...а, чувства подли...ы, эти дни незабве...ы, мы огорче...ы, средства вложе...ы, мать рассерже...а, поза естестве...а.

Упражнение 41. *Вставьте орфограммы. От каждого из причастий и прилагательных образуйте краткую форму; запишите, подчеркнув **Н** и **НН**.*

Медл...ные, р...змер...ные, зауч...ные движен...я; муж...ств...ные, добл...с...ые п...ступки; заслуж...ая, (н...)ожид...ая, бе...це...ая н...града; вд...хн...ве...ые, п...св...щ...ые мат...ри стихи; ле...к...мысл...ный, б...знра...ств...ый п...ступ...к.

Упражнение 42. *Образуйте необходимую краткую форму имени прилагательного или причастия, определите, каким членом предложения она является.*

1. Сад (старый) и (запущенный), густо (обсаженный) кустами акации. 2. Тюфяки были (разодранные). 3. ...На полу (разбросанные) белье, книги, листья и сено из тюфяков... 4. Когда эта замечательная бумага была (написанный), мальчики пошли на базар... 5. Сегодня подавляющее большинство врачей (убежденный), что все виды домашних животных могут оказывать действенную терапевтическую помощь. 6. Выражение любви у кошек бывает (искренний). 7. Комната была ярко (освещенный) и (заполненный) атлетически сложенными мужчинами.

§ 6. Правописание наречий

Внимание!

Наречие – наиболее «коварная» с орфографической точки зрения часть речи, так как наречия могут писаться слитно, раздельно (в два слова) и через дефис. Слитное или раздельное написание во многом обусловлено тем, от какой части речи и каким способом образовано конкретное наречие.

Основные правила и исключения из них представлены в таблицах.

Слитно пишутся производные наречия, образованные

	Исключение
I. <u>От наречий</u> НАВСЕГДА←ВСЕГДА ОТНЫНЕ←НЫНЕ ПОСЛЕЗАВТРА←ЗАВТРА	–
II. <u>От числительных</u> ЗАОДНО←ОДИН ВДВОЕ←ДВОЕ ВЧЕТВЕРОМ←ЧЕТВЕРО	В ОБА ПО ОДНОМУ ПО ДВОЕ ОДИН НА ОДИН
III. <u>От прилагательных</u> ВСЛЕПУЮ←СЛЕПОЙ ВРУЧНУЮ←РУЧНОЙ НАБЕЛО←БЕЛЫЙ ИСЧЕРНА←ЧЁРНЫЙ	В ОТКРЫТУЮ НА БОКОВУЮ НА МИРОВУЮ НА ПОПЯТНЫЙ
IV. <u>От местоимений</u> ВОВСЮ←ВСЯ ПОЭТОМУ←ЭТОТ ОТЧЕГО←ЧЕГО←ЧТО	НИ В КАКУЮ

Упражнение 43. *От каждого из существительных образуйте все возможные наречия. Выделите приставки и суффиксы наречий.*

Образец: верх – наверх-у, наверх, вверх, доверх-у, сверх-у

Бок, низ, перед, зад, даль, глубь, высь, век, начало, миг.

Наречия, образованные от имен существительных, могут писаться и слитно, и раздельно. Во многом это зависит от предлогов – приставок.

Наречия с БЕЗ, ДО, С (СО), ПОД, ЗА, ИЗ

Раздельно (как правило)		*Слитно*
БЕЗ	оглядки спросу умолку ведома толку	–
ДО	зарезу отвала полусмерти востребования	ДОТЛА
С	налета маху ходу перепугу изнанки	СДУРУ, СПЛЕЧА СРЯДУ, СРАЗУ СБОКУ
ПОД	силу стать хмельком шумок утро	ПОДЧАС, ПОДРЯД
ЗА	глаза полночь, полдень, границу, границей	ЗАМУЖ, ЗАМУЖЕМ ЗАПАНИБРАТА
ИЗ-ПОД	мышек спуда носа	ИСПОДЛОБЬЯ ИСПОДТИШКА ИСПОДНИЗУ

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ

Наречия с ИЗ, К, О, ОТ

Слитно	*Раздельно*
ИЗНУТРИ, ИЗНАЧАЛА КРЯДУ, КСТАТИ ОЗЕМЬ ОТРОДУ, ОТЧАСТИ	К СПЕХУ К МЕСТУ

Наречия с В, НА, ПО

Слитно	*Раздельно*
ВЗАЙМЫ, ВБРОД, ВВОЛЮ, ВДОБАВОК, ВЗАМЕН, ВКОНЕЦ, ВЛИП, ВРАЗРЕЗ, ВРАЗБРОД, ВШИРЬ	ДИКОВИНКУ, СЕРДЦАХ, В НАСМЕШКУ, ПОТЕМКАХ, ОДИНОЧКУ, ОБРЕЗ, ОБХВАТ, ОБМЕН, УГОДУ, ОХАПКУ, ОБЩЕМ
НАИЗНАНКУ, НАВЫКАТ, НАСПЕХ, НАВЫТЯЖКУ, НАГОЛОВУ, НАОБОРОТ, НАОТРЕЗ, НАКОНЕЦ	ПОБЕГУШКАХ, ДНЯХ, НА ЧАСАХ, РАДОСТЯХ, ВЫРОСТ, СОВЕСТЬ
ПОБЛИЗОСТИ, ПОИСТИНЕ, ПОНЕВОЛЕ, ПООДИНОЧКЕ, ПОУТРУ	ВРЕМЕНАМ, ОЧЕРЕДИ, ПО ПРЕИМУЩЕСТВУ, СОВЕСТИ, СТАРИНКЕ

Упражнение 44. *Объясните, почему наречия 1-й группы пишутся слитно (в одно слово), а наречия 2-й группы – раздельно.*

1. Впотьмах, дотла, оземь, второпях, навзничь, кстати, искони, вдребезги, впросак, навзничь, наизусть, исподлобья, невдомек, наискосок, впрок, врасплох, безудержно, взаперти, вкривь, вообще.

2. На память, по памяти; на совесть, по совести; за границу, за границей; на корточки, на корточках; под мышкой, под мышками; без разбору, с разбором.

Упражнение 45. *Составьте предложения, употребив слитное и раздельное написание данных словоформ.*

Образец: (в) конец.

В конец коридора прошла группа людей (существит. с предлогом). Я **вконец** расстроен (наречие).

(От)чего, (в)следствие, (на)скоро, (на)совсем, (на)завтра, (в)миг, (во)время, (на)встречу, (с)начала, (на)век, (не)когда.

Упражнение 46. *Объясните различие в правописании при близости значений. Составьте предложения с этими сочетаниями:*

рассуждать вообще	–	рассуждать в общем
засидеться допоздна	–	засидеться до полуночи
работать помногу	–	работать по многу часов
говорить попусту	–	говорить по-пустому
начать сначала	–	начать с начала года
объясниться в открытую	–	объясниться начистоту

Правописание суффиксов на конце наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом от прилагательных, подчиняется следующему принципу:

Приставки	*Суффиксы*	
ИЗ-/ИС- ДО- С-	-А	ИСКОС-А←КОСОЙ ДОСУХ-А←СУХОЙ СЛЕВ-А←ЛЕВЫЙ
В-/ВО- НА- ЗА-	-О	ВЛЕВ-О←ЛЕВЫЙ НАГЛУХ-О←ГЛУХОЙ ЗАНОВ-О←НОВЫЙ
ПО-	-У	ПОПРОСТ-У←ПРОСТОЙ

Упражнение 47. *Вставьте пропущенную букву в конце наречия. Укажите, от какого слова образовано каждое из наречий.*

Образец: воедино ← единый.

Занов..., справ..., нанов..., дочерн..., насух..., докрасн..., направ..., добел..., изредк..., дотемн..., намертв..., сгоряч..., запрост..., слегк..., засветл... .

§ 7. *Разграничение частиц НЕ и НИ*

Самые употребительные из имеющихся в русском языке частиц – **НЕ** и **НИ**. Их значение и роль разнообразны. Они могут употребляться как отрицательные или усилительные частицы или входить в состав слова как словообразовательные элементы – приставки.

Для выработки грамотного письма в этой части орфографии необходимо разграничивать значение и употребление НЕ и НИ.

НЕ	НИ
1. Усиленное утверждение: Не мог не приехать Нельзя не видеть **2. В восклицательных предложениях обобщенно-усилительного характера** (есть или можно поставить *только не...*): А уж чего-чего он не читал! **3. В составе сложных союзов:** не то..., не то; не только не..., но и; не то чтобы не..., а; если не..., то **4. В сочетаниях с повторяющимися словами:** слыхом не слыхать; песню не песню, но что-то такое... **5. В сочетаниях с *едва* или *чуть*:** едва не — чуть не едва-едва не — чуть-чуть не едва ли не — чуть ли не	**1. Усиленное отрицание** (*ни* близко по значению к частице *даже*): Нельзя терять ни минуты. **2. Усиление утверждения в оборотах с уступительным значением** (можно заменить *хотя, несмотря на*): как ни старался; куда ни шло; откуда ни возьмись. **3. Союз перечисления *ни..., ни...*:** Не видно ни звёзд, ни луны. **4. В устойчивых выражениях с оттенком неопределенности:** Ни жив ни мёртв Ни рыба ни мясо Ни горячо ни холодно Ни то ни сё (разг.)

Упражнение 48. *Вставьте вместо точек пропущенные буквы* ***Е*** *или* ***И****.*

1. Кто н... увлекался в детстве чтением сказок! 2. Альпинисты поднялись на горную вершину, куда н... ступала нога человека. 3. Куда н... погляди, везде молодые лица. 4. Все, что н... говорилось далее, было повторением одного и того же. 5. Кто только н... жил в этом доме с 1880 года! 6. Вдруг он н... с того н... с сего вскакивает и убегает. 7. Ничто его н... интересовало: н... море, н... горы, н... растительность. 8. Ребята н... могли н... дружить со мной. 9. Н... один пловец н... мог бы достигнуть берега. 10. Н... тьма, н... холод нам н... страшны.

Упражнение 49. *Вставьте вместо точек буквы* ***Е*** *или* ***И****, раскрывая скобки.*

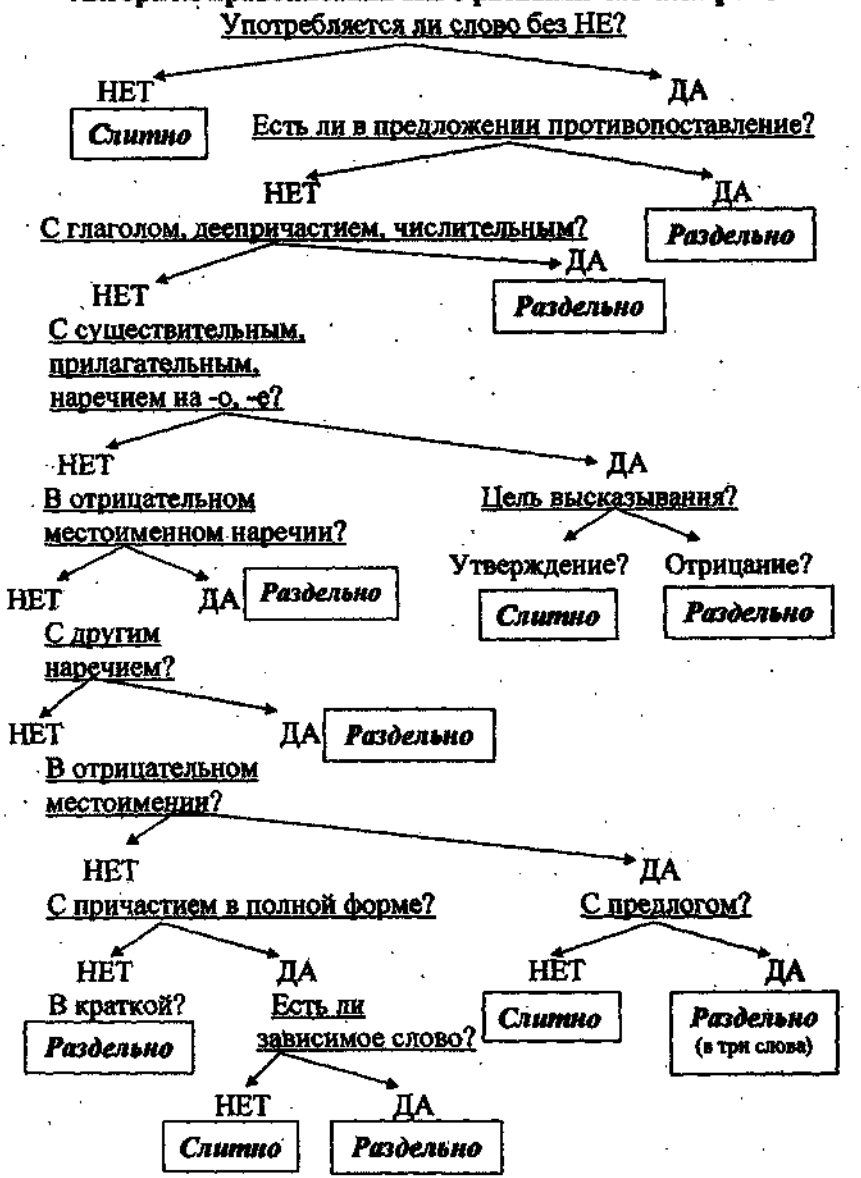
1. Как (н...) старался я казаться спокойным, мать заметила моё волнение. 2. Куда ведет эта тропинка, пока (н...) было известно. 3. Наш брат, охотник, куда (н...) заходит! (Т) 4. Где я только (н...) бродил, нигде их [оленей] (н...) было (Пришв.). 5. Как мы (н...) добивались от него, в чем дело, так и (н...) узнали. 6. Где такая крепость, куда бы пули (н...) залетали? (П.) 7. Я (н...) мог несколько раз (н...) улыбнуться, читая грамоту доброго старика (П.). 8. На небе (н...) было (н...) облачка. 9. Лицо у него было такое, как всегда – (н...) умное и (н...) глупое (Ч.). 10. Как это (н...) покажется удивительным, но, чем бы я (н...) занимался, мои мысли и мечты всегда были связаны с цирком.

Упражнение 50. *Раскройте скобки. Объясните написание* ***НЕ*** *и* ***НИ****.*

1. Как мы (н...) напрягали зрение, а рассмотреть его (н...) как (н...) могли. 2. За что, только он (н...) брался, кем только (н...) был! 3. В этой истории правды (н...) словечка. 4. О нем до сих пор (н...) слуху (н...) духу. 5. Как (н...) трудно, как (н...) тяжко, а надо (н...) сдаваться. 6. Ждал месяц, два – (н...) ответа (н...) привета. 7. На небе (н...) облачка. 8. Она считалась едва ли (н...) первой красавицей в школе. 9. Кто (н...) бывал в тайге, тот (н...) может себе представить всего. 10. Николай (н...) только (н...) встал со своего места, но даже (н...) посмотрел в её сторону. 11. Уголовный розыск обязан напасть на след, поймать преступника и отдать его в руки правосудия. Как бы искусно он (н...) петлял!

§ 8. НЕ слитно и раздельно с разными частями речи

Алгоритм правописания НЕ с разными частями речи



Упражнение 51. *Выпишите слова в два столбика: 1) без* ***НЕ*** *не употребляется; 2) слово с приставкой* ***НЕ-*** *приобретает лексическое значение.*

Недоучка, неурядица, неосторожность, непоседа, неполадки, недотрога, неурожай, ненастье, незабудка, незнайка, недруг, неразбериха, неправда, несчастье, неприязнь, нетоксичный, нелепый, непогода, невинный.

Упражнение 52. *Перепишите предложения, раскрыв скобки.*

1. Там на (не)ведомых дорожках следы (не)виданных зверей. 2. (Не)вежда он был поразительный, (ни)чего (не)читающий, (ни)чем (не)интересующийся, (не)увлекающийся. 3. (Не)чаянный случай помог ему сориентироваться в (не)знакомой местности. 4. (Не)большой заводик был от нас (не)подалеку. 5. (Не)умолкающие трели (не)видимых жаворонков сопровождали нас. 6. Острый, (не)мигающий и очень (не)приятный взгляд смутил меня. 7. Комната его оставалась (не)заня-той (ни)кем, (ни)что здесь (не)пронуто, (не)переставлено, шкафы (не)раскрыты. 8. Нас (не)много пугали эти (не)исследованные (ни)кем места. 9. Книга была (не)разрезанная, а разорванная. 10. Между ними произошел далеко (не)приятный разговор. 11. (Не)когда было отвечать на приветствия. 12. (Не)приятель бежал, и (не)следовало терять (ни)минуты, чтобы закрепить свой успех.

Упражнение 53. *Перепишите текст, вставив пропущенные орфограммы и раскрыв скобки.*

Как (не)что живое, постоя...о меняющееся, сотка...ое из противоречий русское искусство (не)возможно свести к (не)скольким понятиям, определить (не)сколькими терминами. Как широкая многоводная река в своем обычно (не)торопливом течени... захватывает в свое русло много случайного и чужеродного. Это (не)исключает того, что в нем есть пр...обладающ...е течение и что оно в конечном счете имеет решающее значение. Во взгляде рус...кого художника на мир можно заметить характерные черты. Если он тоскует и грустит, то обычно (не)доходит до бесцросветного отчаяния, горе (не)убивает в нем чуткости к прекрасному. Если он сталкивается с проявлениями зла и уродства, то сквозь его (не)годование (не)редко проглядывают ирония, насмешливая улыбка. Он побеждает зло своим моральным превосходством.

(М. Алпатов)

Упражнение 54. *Расставляя ударение, вставьте пропущенные гласные в отрицательных местоимениях и наречиях. С тремя парами из предлагаемых слов составьте предложения.*

Н…кто́ – н…кто, н…куда́ – н…куда, н… о че́м – н… о чем, н…ско́лько – н…сколько, н… с ке́м – н… с кем, н…чего́ – н…чего, н… от кого́ – н… от кого, н…где́ – н…где.

Упражнение 55. *Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление частиц* ***НЕ*** *и* ***НИ****.*

1. На следующий день он пришел как (н…) (в) чем (н…) бывало в школу. 2. (Н…) с кем мне поговорить и (н…) кого послушать. 3. Он (н…) прячет своих чувств, (н…) когда любит, (н…) когда (н…) навидит. 4. Ты (н…) себе, (н…) кому не даешь покоя. 5. Я (н…) (в) чем (н…) виноват, и мне (н…) (за) чем страдать. 6. Завтра приходи (во) что (бы) то (и…) стало. 7. Ему (н…) (за) что не доверил бы я это дело. 8. Скучен день до вечера, коли делать (н…) чего. 9. Всю ночь лил дождь… и лил так, как (н…) (в) каком другом месте. 10. Эта работа доставит мне удовольствие, какого я еще (н…) когда (н…) испытывал и какого мне (н…) сможет доставить (н…) что иное.

Упражнение 56. *Раскройте скобки, объясните написание* ***НЕ*** *или* ***НИ****.*

1. Видя, что (н…) настье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, (н…) взирая на (н…) погоду. 2. На небе (н…) было (н…) одного облачка. 3. (Н…) давши слова, крепись, а давши, держись. 4. Ученики оказались очень (н…) подготовленными. 5. Он (н…) умел (н…) читать, (н…) писать. 6. Хозяин был (н…) рад гостям. 7. Старик (н…) взлюбил мальчика. 8. Только (н…) сжата полоска одна. 9. (Н…) отправленное по адресу письмо лежало под стопкой книг. 10. (Н…) распустившийся цветок так и погиб от мороза. 11. В музее демонстрировался скелет (н…) где (н…) встречающегося вида животного. 12. Вопрос был задан в высшей степени (н…) корректно.

Упражнение 57. *Раскройте скобки, объясните слитное или раздельное написание* ***НЕ*** *и* ***НИ****.*

1. Мне хочется, чтобы именно ты это сделал, а (н…) кто другой. 2. (Н…) командир, (н…) кто другой даже не пытались остановить Максима. 3. Я уверен, что ты понял меня, как (н…) кто. 4. (Н…) кто другой, кроме великой актрисы, не мог так талантливо сыграть эту роль. 5. Все, что про

меня наговорили, есть (н…) что иное, как пустая сказка. 6. Это был (н…) кто иной, как сам господин Вершинин. 7. (Н…) чем иным нельзя объяснить её отсутствие. 8. (Н…) что другое не могло его заинтересовать. 9. Как (н…) кто другой, он умел находить путь к сердцу ребенка. 10. Он страдает (н…) (от) чего иного, как от недостатка душевного участия.

Упражнение 58. *Вставьте орфограммы и расставьте знаки препинания.*

1. На мног...х из пам...тник...в лев пр...дстает как страж а на одном из наличник...в он бор...тся со зме...м. 2. Это из...бражен...е как бы бл…г…сл...вляло дом и конечно хранило его от всяч...ских напаст…й. 3. Интересно как художн...к-кр...стьян...н осв...б...ждался от век...вых су...верий? 4. Однако в …сн…вном эти верования были еще сильны как св…дет…льствуют даты на с…хр…нившихся нам…тниках даже в 90-х годах. 5. Наличие эт...х образ...в г...в..рит о том что народн...е иску...тво как казалось только д...к...ративное на самом деле было наполнено глубок...м сод...ржани...м.

(М. Званцев)

Упражнение 59. *Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.*

Обучение письму анатомические особе…ости человека условия письма внешней среды иные суб…ективные и об…ективные факторы обусл…вливают в почерке множество особе…остей совокупность которых становится (не)повторимой. В почерках разных лиц могут встречат…ся отдельные одинаковые признаки но в комплексе они у каждого человека индивидуальны.

(Не)смотря на разнообразие причин вызывающих изм…нения почерка система движений (динамический стереотип) в целом выработа…ая на протяжении длительного времени относительно устойчива. Это значит что возможность идентификации человека по почерку сохраняется во времени и даже при попытках умышле…ого искажения почерка или при его изм…нении в старости (они выражаются в замедле…ости и снижении координации движений в упрощении строения букв).

Изм…нения в почерке могут проявит…ся так(же) при (не)привычных условиях письма (не)обычных позе пишущего средствах и материалах письма при (не)обычном состоянии пишущего (опьянении возбуждении и т. д.) при нарушении функции костно(мышеч-ного) а…рата или нервной

системы (травме нервном заболевании и др.) (на)конец при умышленном искажении почерка (маскировке или подражании почерку другого человека). Однако если имеется достаточно большой по об…ему рукописный текст то и в этих случаях нередко удается обнаружить в нем совокупность индивидуальных признаков почерка.

(Из учебного пособия «Криминалистика»)

§ 9. Правописание числительных

Основные правила правописания числительных

1. На конце количественных числительных от *пяти* до *двадцати*, а также числительного *тридцать* пишется **Ь**, обозначающий мягкость согласного: *семь, семнадцать*.

Числительные этого типа склоняются как существительные III склонения, то есть в род., дат. и предл. падежах имеют падежное окончание – **И**: *семи, семнадцати*.

2. Следует запомнить правописание суффиксов в производных числительных от *одиннадцати* до *девятнадцати*, а также в числительных *двадцать* и *тридцать*.

3. Сложные числительные пишутся слитно, причем **Ь** в середине слова сохраняется: *семьдесят, семьсот*.

4. В составных числительных (состоящих из двух, трех, четырех и более отдельных слов) все слова пишутся отдельно: *сто пятьдесят, сто сорок два*.

5. Числительные *триста* и *четыреста* в начальной форме имеют окончание **-А**, а *ДЕВЯНОСТО* – **-О**.

Упражнение 60. *Вставьте пропущенные орфограммы.*

Часы (С,с)пасск...й (Б,б)ашн... (К,к)ремля завод...ся два раза в сутк... (в)одно и то(же) врем... – в дв...на...ц...ть часов дня и в дв...на...ц...ть часов ноч... – обычн...м под...ем...м гирь, которы... вес…т от ста до двухсот килогра...ов. Ц...ф...рблаты часов выход…т на ч...тыр... стор...ны башн... . Выс…та ц...фр – сем...д...с...т два с…нтиметра. Дли...а час...вой стрелк... – два метр... д…в...ност... семь с...нтиметр...в, дли...а м...нутн...й – три метр... два...ц...ть вос…мь с...нтиметр...в.

Упражнение 61. *Вставьте пропущенные орфограммы.*

Сам…е долг...вечн...е из д...машн...х ж...вотн...х – ...сел д...ж...ва...т до п...тид...с...т... лет, лош...дь и в...рблю... ж...вут до тр...ц...т..., к...рова – до дв...ц...ти п...ти, св...н...я – до дв...ц...ти, ...вца и с...бака – до п...тна...ц...т…, кошка – до дес…ти – дв...на...ц...т... лет. В лит...ратур... имею...ся свед...н... о л...ш...дях, д...ж…вш...х до ш...стид...с..т... двух –

ш...стид...с…т... с...ми лет, а также о к...те, пр...ж...вш...м в ...дной с...м...е три...ц...ть вос…мь лет.

Упражнение 62. *Замените цифры именами числительными. Вставьте пропущенные орфограммы.*

В письме к Нащокину, датирован...ом январем 1836 года, Пушкин пишет: «Денежные мои обстоят...льства плохи – я принужд...н взя...ся за журнал».

Это было короткое время надежд. Сестра Ольга писала мужу со смесью рад...сти и зав...сти, что Пушкин рассч...тыва...т на годовой доход «Совр...ме...ника» в размере 60 000 рублей. Один из чернов…ков Пушкина по…твержда...т это. Пушкин множ...т цифру 25 (цена годовой по...писки в рублях) на 2 500 (пр…полагаемый тираж) и получа...т сумму 62 500 рублей. Это валовой доход. Размеры издерж...к несколько уменьшались благодаря тому, что значительную часть об...ема Пушкин зап…лнял своими сочинениями и экономил на гонораре. За чужие статьи он пл…тил по 200 рублей за лист. Вероятно, при таком тираже и учит…вая скидку с цены для книгопродавцев чистый доход мог с…ставить до 35–40 тысяч рублей.

(А. Аникин)

§ 10. Употребление дефиса

Основные случаи употребления дефиса в сложных словах

№	Правило	Примеры
1	В словах с полным или частичным лексическим повтором первой части	МАЛО-ПОМАЛУ КРЕСТ-НАКРЕСТ ОДИН-ОДИНЁШЕНЕК
2	В словах фразеологизированного типа	ТИХО-СМИРНО ХЛЕБ-СОЛЬ КУПЛЯ-ПРОДАЖА НЕЖДАННО-НЕГАДАННО
3	В словах с элементом *пол-* (половина) в первой части, если вторая часть начинается с гласной, согласной Л или с прописной буквы	ПОЛ-ОБОРОТА ПОЛ-ЯЩИКА ПОЛ-ЛИМОНА ПОЛ-МОСКВЫ
4	В сложных существительных без соединительной гласной, если первая часть – общее название понятия, а вторая указывает на ее специальное назначение	ВАГОН-РЕСТОРАН ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ДОМ-МУЗЕЙ ДИВАН-КРОВАТЬ
5	В сложных прилагательных, образованных из двух и более основ, обозначающих равноправные понятия	АНГЛО-РУССКИЙ САДОВО-ОГОРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
6	В сложных словах, первым элементом которых является числительное, обозначенное на письме цифрами	25-ЛЕТИЕ 8-ТЫСЯЧНЫЙ 40-ГРАДУСНЫЙ
7	В сложных предлогах	ИЗ-ЗА ИЗ-ПОД

Другие случаи употребления дефиса

№	Правило	Пример
1	Слова, первой составной частью которых являются иноязычные элементы типа ОБЕР-, УНТЕР-, ЭКС-	ЭКС-ЧЕМПИОН УНТЕР-ОФИЦЕР ВИЦЕ-МЭР
2	Неопределённые местоимения и наречия с приставкой КОЕ-*	КОЕ-ЧТО КОЕ-ГДЕ КОЕ-КОМУ
3	Слова с элементами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ	КАКОЙ-ТО ГДЕ-ЛИБО КАК-НИБУДЬ
4	Разговорные частицы типа -КА, -ДЕ, -ТО с любыми частями речи; частица -ТАКИ с глаголами и наречиями	МАМА-ТО ДАЙ-КА ОН-ДЕ СКАЗАЛ-ТАКИ
5	Наречия, образованные от порядковых числительных по модели В-(ВО-)__-ЫХ, а также от прилагательных и притяжательных местоимений по моделям: ПО-__-ОМУ(-ЕМУ), ПО-__-И**	В-ПЯТЫХ ВО-ВТОРЫХ ПО-НОВОМУ ПО-МОЕМУ ПО-ЛИСЬИ ПО-КАЗАЦКИ

Примечания.

*При употреблении местоимений этого типа с предлогом дефис не употребляется: кое с чем, кой у кого.

**Аналогично пишутся наречия: по-всякому, по-другому, по-иному, хотя образованы от определительных местоимений.

Упражнение 63. *Раскройте скобки.*

Все(таки), (кое)где, (по)старому, (еле)еле, (в)третьих, (по)этому, куда(либо), откуда(то), (по)пустому, (по)пусту, (чуть)чуть, (по)польски, (только)только, (подобру)поздорову, (по)прежнему, (по)тихоньку, (по)матерински, (по)собачьи, как(нибудь), когда(то).

Упражнение 64. *Объясните различие в написании слов.*

Бело-голубой, белогвардейский,
юго-восточный, ближневосточный,
контр-адмирал, контратака,
военно-морской, военнослужащий,
ракета-носитель, ракетостроение,
товаро-пассажирский, товарооборот,
черно-бурый, чернобурка,
литературно-критический, литературоведение,
молочно-мясной, молочнокислый,
народно-демократический, народнопоэтический.

Упражнение 65. *Перепишите предложения, раскрывая скобки.*

1. (По)моему, (ни)к чему кошка (по)настоящему (не)привыкает и (ни)на одну из них (ни)когда (не)льзя положиться. 2. Когда(то), (давно)давно, жил(был) один человек. 3. Обращался он с ним (по)приятельски: (по)видимому, они уже давно были знакомы. 4. (Синевато)белый и (кое)где серый туман прорезывается (розовато)желтыми отсветами солнца. 5. Мы все учились (по)немногу чему(нибудь) и как(нибудь), так воспитаньем, слава Богу, у нас (не)мудрено блеснуть. (А. Пушкин)

Упражнение 66. *Раскройте скобки.*

(По)январски морозно, (по)прежнему жду, (по)деловому вопросу, (по)вашему мнению, поступить (по)своему, (по)деревенски свежий, (по)соловьиному голосу, встал (по)одаль, (по)неволе вздохнул.

Упражнение 67. *Раскройте скобки.*

(Полу)шутя, (полу)легальный, (полу)правда, (пол)армии, (пол)Грузии, (пол)ночь, (пол)игры, (пол)чайной ложки, (пол)ложки, (пол)листа, (пол)сотни, (пол)одиннадцатого, (пол)острова, (полу)остров, (пол)литра, (пол)Москвы, (пол)мира.

§ 11. Тире в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах предложения

Упражнение 68. *Вставьте недостающие знаки препинания. Пользуясь таблицей, объясните постановку тире в простом (самостоятельном или в составе сложного) предложении.*

1. Она встала и быстро пошла к выходу он за ней. 2. Если позволите сделать не совсем удачное сравнение, то книги это ноты, а беседа пение. 3. Сваливать свою вину на других большой порок. 4. А на руках у меня распоряжение сделать все и доложить. 5. Благоустроить жизнь значит научить людей жить лучше, красивее, больше любить и беречь друг друга. 6. На вырубке я наблюдаю жизнь лесных ткачей тенетных пауков, с крестом на своем бочонке. 7. Одиночество в творчестве тяжелая штука (А.Чехов). 8. На цветок бесшумно села бабочка желтокрылая лимонница. 9. От полевых цветов: ромашек, васильков, гвоздичек на душе становится спокойно. 10. Новички Семенов и Голубь смотрели на немцев с пренебрежительным удивлением. 11. Радость, удивление, страх оказаться разоблаченной все это мгновенно отразилось в ее глазах.

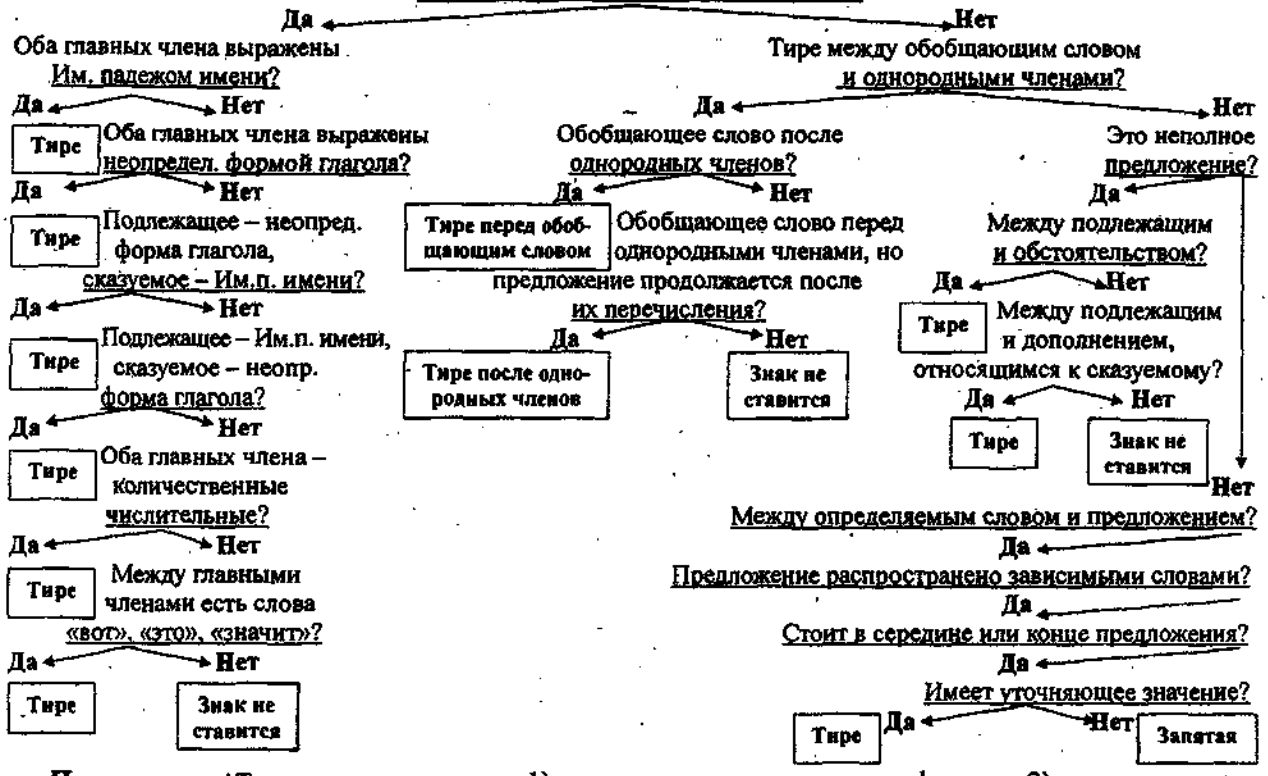
Основные случаи употребления тире в простом предложении

	Что разделяет	*Условия употребления*
1	Подлежащее и сказуемое	Имя* в имен. п. – имя в имен. п. Неопр. форма гл. – неопр.форма гл. Имя в имен. п. – неопр. форма гл. Неопр. форма гл. – имя в имен. п.
2	Однородные члены и обобщающее слово	Обобщающее слово стоит после перечисления однородных членов
3	Обобщающее слово и однородные члены, а также следующие за ними члены предложения	Обобщающее слово стоит перед однородными членами, но с их перечислением предложение не заканчивается
4	Подлежащее и второстепенный член (дополнение, обстоятельство), зависящие от сказуемого	В неполных предложениях с опущенным сказуемым
5	Определяемое слово (подлежащее, дополнение или несогласованное определение) и приложение	Приложение распространено зависимыми словами, находится либо в конце простого предложения, либо в середине, но с уточняющим значением

Примечание.

*В том числе и количественно-именное сочетание

Тире в простом предложении



Примечание. ***Тире не ставится, если:** 1) сказуемое указывает на профессию; 2) сказуемое отрицается или является сравнением; 3) перед сказуемым стоит вводное слово, частица, союз или наречие.

Упражнение 69. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте значимую часть слова с орфограммой. Объясните постановку запятой и тире.*

Возможно, Пушкин знал других исполнит...лей сказок, но из всех, с кем сталк...вался поэт на пути познания народного творч...ства, он выд...лил Арину Родионовну. От нее поэт услышал первые сказки – о Бове (королевиче) и Еруслане Лазаревиче.

Высокое мастерство Арины Родионовны – сказ...ч...ницы, быть может, с еще большей ярк...стью обнаруж...вает...ся во второй запис... сказки «Чудес...ое бе...ство». Ее герой – юноша, обещ...ный морскому или подземному царю. Девушка – дочь царя – выручает его. Они (в)месте бегут и, спасаясь от погони, пр...враща...ся в животных и разные предметы. Запись эта не нашла в творч...ств... Пушкина отражен...я. Он подарил ее другому поэту – В.А. Жуковскому, который для своей сказк... «О царе Берендее...» заимств...вал ряд имен и деталей, в том числе последнюю задачу морского царя – сшить сапоги, пока буд...т гореть солом...нка, – деталь, которая в мировом фольклоре встреча...ся только в сказке Арины Родионовны.

(Н. Грановская)

Упражнение 70. *Расставьте тире в предложениях и аргументируйте свой выбор.*

1. Травка гончая собака, и дело ее гонять для себя, но для хозяина Антипыча поймать зайца это все ее счастье (Пришвин). 2. Но в такую большую воду плыть это безумство! (Г. Федосеев). 3. Вот так он и работал придумывал на ходу фразы, потом записывал их, потом опять придумывал (К. Паустовский). 4. Итак, вы вступаете в удивительную страну Авиацию (Г. Титов). 5. Зимы с метелями и вьюгами. Весны быстрые, как горные потоки (Г. Титов). 6. Наша цель получить знания. 7. Любить это верить, а понять значит простить. 8. Дважды два четыре. 9. Мы в магазин, а ты за Сонечкой в садик. 10. Меня давно привлекал этот сад таинственно запущенное место в усадьбе. 11. Мои соседи Вилковы, Пасечники и Мироновы давно и успешно решают сообща возникающие проблемы. 12. Я возьму этот чемодан, а ты две небольшие сумки.

Упражнение 71. *Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.*

1. Зло есть качество прирожденное (М. Горький). 2. Бедность не порок (А. Островский). 3. Облака словно сказочные чудовища. 4. Риск, как известно, дело благородное. 5. Люди как люди. 6. Ласточкин теперь известный в городе человек. 7. Петр мне друг. 8. Сентябрь лишь начало осени. 9. Капельки росы на листьях все равно что драгоценные камни. 10. Замечательный человек Сергей Сергеевич! 11. Он хороший музыкант. 12. Ее настроение будто переменчивая погода.

Упражнение 72. *Объяснив условия, вставьте в предложения недостающий знак препинания.*

1. Главное в дружбе (?) уметь ее беречь. 2. Можете себе представить, какая там «закипела» работа, когда в помощниках у Крылова оказался Дельвиг (?) другой легендарный ленивец. 3. Басни Крылова (?) это особый мир... 4. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка (?) Колумбом (А. Пушкин). 5. Мир (?) добродетель цивилизации, война (?) ее преступление (В. Гюго). 6. В доме Андерсенов у мальчика был только один благодарный слушатель (?) старый кот, по имени Карл (К. Паустовский). 7. Величайшее богатство народа (?) его язык (М. Шолохов). 8. В мире жить (?) с миром жить (К. Паустовский). 9. Наука (?) это неустанная работа мысли свести вместе посредством системы все познаваемые явления нашего мира (Эйнштейн). 10. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун (?) большой праздник для крестьянских мальчишек (И. Тургенев).

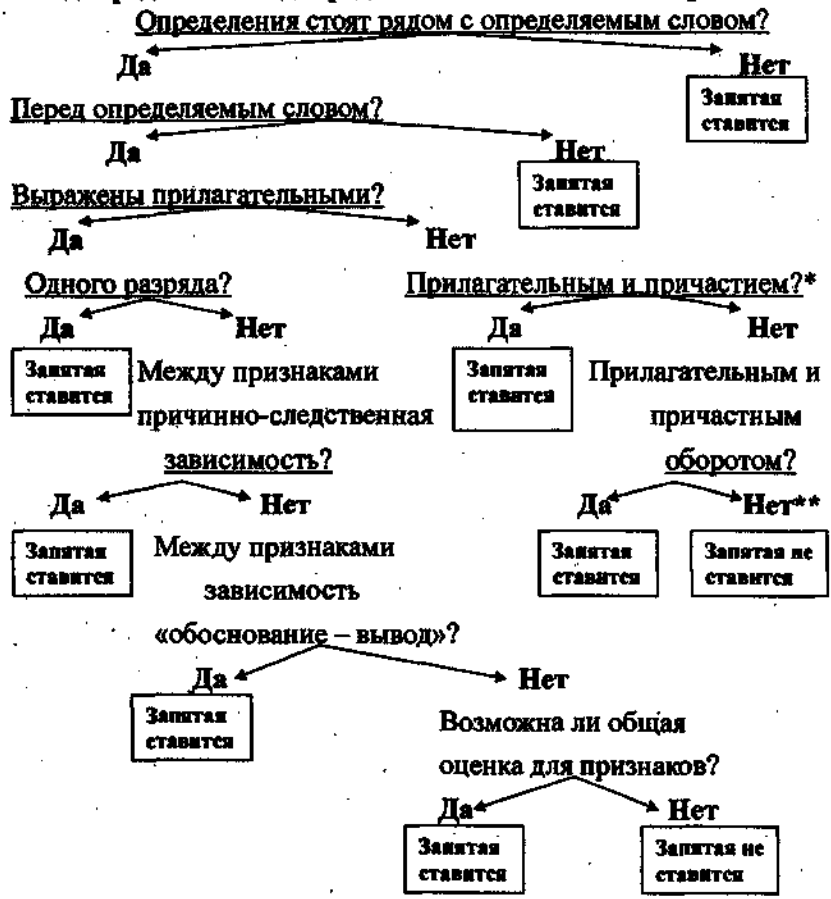
P. S. *Почему в предложении «Крылов – личность удивительная» тире необходимо, а в предложении «Крылов преоригинальнейшая туша» (А. Пушкин) знак ставить не следует?*

Упражнение 73. *Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами. Объясните, какие члены в предложении являются однородными и какими средствами связи они соединены в однородные блоки (ряды, группы).*

1. Способность ориентироваться устроиться на ночь во всякую погоду умение быстро без шума открывать зверя подражать крику

животных вот отличительные черты охотника-зверопромышленника. 2. Охота с острогою требует условий темной ночи светлой воды и совершенно тихой погоды. 3. Вихрь настиг детей и ударил в них песком землей листьями стеблями травы и деревенским сором (А. Платонов). 4. В лугах летали те же бабочки крапивницы и лимонницы. 5. Разведчик не принадлежит ни самому себе ни своим начальникам ни своим воспоминаниям. 6. На нем был халат из персидской материи настоящий восточный халат без малейшего намека на Европу без кистей без бархата без талии весьма поместительный... (И. Гончаров). 7. Правда завязать мне капор под подбородком или всунуть в свои манжеты запонки или изжарить яичницу выгладить рубашку упаковать чемодан руки эти никогда не умели (Л. Чуковская). 8. Садилось солнце и из-за леса косым лучом озаряло пруд мостик и края берега (А. Вознесенский). 9. Фигура в плаще паря не касаясь земли над водой приближалась к берегу (А. Вознесенский). 10. Он был очень доволен и своим лицом и красиво подстриженной бородкой и широкими плечами... (А. Чехов).

Однородность/неоднородность согласованных определений



Примечания.

*Имеются в виду формы глаголов, обозначающие признак предмета по действию, изменяющийся во времени. Словоформы, сохранившие лишь форму причастия и обозначающие постоянный признак предмета, рассматриваются как имена прилагательные.

**Случаи выражения признака предмета порядковым числительным, местоимением-прилагательным в одном ряду с именем прилагательным или причастием относятся к неоднородным согласованным определениям.

Упражнение 74. *Используя алгоритм «Однородность/неоднородность согласованных определений», разделите предлагаемые словосочетания на две группы.*

Куча рассыпанных старых камней; милый привычный профиль; бездарные неумелые руководители; черная клейкая паутина; ясный жаркие августовские дни; дешевые граненые стаканы; тонкий пронзительный звук колокольчика; смуглое румяное лицо; тоненькая изящная веселая женщина; первое удачное выступление; оборванная тяжелая яблоневая ветвь; скучная неинтересная пьеса; небольшие неровно нарезанные ломти хлеба; мелкий угловатый почерк.

Упражнение 75. *Являются ли однородными выделенные в предложениях согласованные определения? Ответ аргументируйте и в соответствии с позицией расставьте знаки препинания.*

1. Зато пышно цвели **своей холодной высокомерной** красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе **осенний травянистый грустный** запах (А. Куприн). 2. И мать иногда наполняла меня, вливалась в **широкий ослепительный непостижимый** мир, окружавший меня в первые дни моего детства. Сливался и я с **этим видимым слышимым осязаемым** мною миром (И. Соколов-Микитов). 3. Поэт был одет **в темно-синий прорезиненный** плащ (А. Вознесенский). 4. Никита нашел у себя на постели **синюю шелковую** рубашку, вышитую елочкой по вороту, подолу и рукавам, витой поясок с кистями и бархатные шаровары (А.Н. Толстой). 5. От кресел и лампового колпака ложатся на стены и пол **знакомые** давно **надоевшие** тени (А. Чехов). 6. Матушка... начала вынимать листы золотой бумаги, коробочки со свечками, с елочками, подсвечниками, коробочку с **дутыми стеклянными** шариками, пучки **золотой серебряной** канители, фонарики **с цветными слюдяными** окошечками (А.Н. Толстой). 7. **Молодой женский** голос дотянул песню до конца. 8. А я чувствую себя в пустыне и, несмотря на душную жару, в сердце у меня **злой раздражающий** холод (М. Горький). 9. Возможно, **далекие наши азиатские** предки-кочевники гибли от скорпионов (М. Пришвин). 10. Никто из жителей не видел и не помнит **никаких страшных небесных** знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты.

(И. Гончаров)

Упражнение 76. *Вставьте пропущенные орфограммы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните волнистой чертой однородные определения и назовите условия их однородности.*

Торт как разновидность сла...кого пирога – итальянского пр...и...хождения. Само это слово означает (по)итальянски скруч...нность извил...стость и имеет (в)виду замысл...ватые извил...стые украшения из крема, которые делались (по)верх тортов. Торты внешне очень р...знообразны и способны иметь ц...линдрическую эллипс...видную тр...угольную коническую и даже пирамидальную форму.

(По)скольку торты являются преимущественно парадными праз...ничными изделиями пр... уроченными к каким(либо) событиям в семейной или общественной жизни, то их внешний вид внешние оформит...льские декоративные качества играют для людей гораздо более важную роль чем коренные существенные свойства. (По)тому в быту и в торговле пр...нято различать торты (н...)по способу пр...готовления и типу теста а по их видимым внешним признакам: торт ш...к...ладный фруктовый кремовый и т. д. (Н...)сколько (н...)отражают содержание торта и названия типа «Сказка», «Ленинградский», «Отелло». Самые лучшие торты выпекаются из дрож...евого теста так как они «выросли» из народных национальных сладких изделий (в основном восточных народов), приготавлива...мых из натуральных высококачественных пищ...вых материалов путем длительной тщательной обработки теста и дающих (в)целом вкусный полезный питат...льный продукт.

(В. Похлебкин)

Упражнение 77. *Используя алгоритм, докажите однородность/неоднородность согласованных определений и расставьте знаки препинания.*

Сладко стеснялась грудь вдыхая тот особенный томительный и свежий запах запах русской летней ночи (И. Тургенев). 2. Полилися сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света (И. Тургенев). 3. На море в нем всегда поднималось широкое теплое чувство (М. Горький). 4. В нем этот здоровый деревенский парень что-то будил (М. Горький). 5. Яркий блестящий радостный

свет лился потоками из ее преобразившегося лица (Л. Толстой). 6. Влажный встречный ветерок лизал ему лицо и руки (Л. Леонов). 7. Наступила дождливая грязная темная осень (И. Тургенев). 8. А он глядел на ее маленькое стройное тело сидевшее на белом гордом животном (А. Чехов). 9. И далеко несла ветров прохлада высокий стройный голос пастуха (В. Луговской). 10. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там (А. Пушкин). 11. Цвет небосклона легкий бледно-лиловый не изменяется во весь день и кругом одинаков (И. Тургенев).

Упражнение 78. *Расставьте знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Выделите обобщающие слова и определите, к какой части речи они принадлежат.*

1. Шум брань мычание блеяние рев все сливается в один нестройный говор (Н. Гоголь). 2. Все кругом зеленая трава солнце над головой белые облачка выглядело радостным и привлекательным. 3. Всюду на деревьях кустах тропинках крышах киосков лежал белый пушистый снег. 4. На столе в старинной вазе стояли полевые цветы ромашки васильки гвоздички люпин. 5. От подаренного мамой сервиза супницы тарелок чашек салатников почти ничего не осталось. 6. На столе в кресле на серванте на зеркальной поверхности шкафа везде лежал слой пыли. 7. Мой друг был человек замечательный умный добрый отзывчивый. 8. Волы мешки сено цыганы горшки бабы пряники шапки все ярко пестро нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами (Н. Гоголь). 9. Все вокруг люди животные ближний лес и дальнее озеро все притихло и насторожилось в ожидании грозы. 10. Есть только две формы жизни гниение и горение (М. Горький).

§ 12. Знаки препинания при обособленных членах предложения

Упражнение 79. *Подчеркните грамматическую(-ие) основу(-ы) в предложениях и объясните обособление выделенных фрагментов.*

1. На окне, **серебряном от инея**, за ночь хризантемы расцвели (И. Бунин). 2. **Оглушенный тяжким гулом**, Теркин никнет головой (А. Твардовский). 3. А он, **мятежный**, просит бури, как будто в бурях есть покой (М. Лермонтов). 4. Боец, **парнишка белокурый**, тихонько трогает гармонь (А. Твардовский). 5. Две девочки, **на вид лет восьми и десяти**, сидели рядом с ней и большими, остановившимися от любопытства круглыми глазами смотрели на вошедших (К. Смирнов). 6. Они стояли с узелками, баульчиками и корзинками, **запыленные и усталые** (А. Гайдар). 7. Я, **ваш старинный сват и кум**, пришел мириться к вам (И. Крылов). 8. Могучий лев, **гроза лесов**, лишился силы (И. Крылов). 9. По затопленным лугам перекликались, **готовясь к отлету**, гуси (М. Шолохов). 10. Эти журавли только дремлют, **не закладывая головы под крыло**, и, **заметив опасность**, зычным криком будят товарищей (С. Аксаков). 11. Он, **смеясь**, пытался ее удержать. 12. **Несмотря на поздний вечер**, было душно. 13. Мы гуляли довольно долго, **до позднего вечера**. 14. Тогда она была еще очень молодая, **не старше двадцати двух лет** (А. Чехов). 15. Весь этот день Анна провела дома, **то есть у Облонских** (Л. Толстой). 16. Мы, **помимо судовых работ**, занимались еще погрузкой угля (М. Горький) 17. **За исключением отдельных учеников**, все в нашем классе учатся хорошо.

Внимание!

Среди обособленных членов предложения особое место занимает **приложение** – *вид определения, в котором совмещаются значения предмета и признака*. Форма выражения приложения – имя существительное в именительном падеже или в падеже, совпадающем с падежом определяемого слова: *Любим мы реку (какую?) Волгу; Чижа захлопнула злодейка-западня* (И. Крылов).

Обособляется запятыми	*Тире ставится*
• распространенное приложение, относящееся к имени собственному и стоящее после него	• перед приложением, которое стоит в конце предложения и имеет значение дополнения, разъяснения, уточнения
• распространенное приложение с добавочным причинным значением перед именем собственным	• для выделения приложений с пояснительным значением
• приложение, присоединяемое словами *по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности,* а также пояснительными союзами *то есть, а именно, или* (в значении *то есть*) и союзом *как*	• если перед приложением можно без изменения смысла вставить союз *а именно*
• приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить *а именно, то есть, а зовут его*)	• для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова
• приложение, относящееся к личному местоимению	
• распространенное приложение, относящееся к имени нарицательному	

Упражнение 80. *Расставьте, ориентируясь на таблицу, знаки препинания в предложениях с приложениями.*

1. Ухаживала за мной одна девушка полька (М. Горький). 2. Все знали Семенова хорошего специалиста в области механики. 3. В дверях стоял знакомый мне старик крестьянин. 4. А.С. Попов изобретатель радио родился в 1859 году. 5. Невесело было и мне одинокому мальчугану в такой обстановке (Д. Григорович). 6. Четвертый Костя мальчик лет десяти возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором (И. Тургенев). 7. Валерию как уроженцу юга трудно было привыкнуть к суровому климату Арктики. 8. Пришел ноябрь месяц крепких заморозков. 9. Ему ли карлику тягаться с исполином? (А. Пушкин). 10. В гневе грома чуткий демон он давно усталость слышит (М. Горький). 11. Показалась из-за облака яркая звезда предвестница утренней зари. 12. Чемодан

внес кучер Селифан низенький человек в тулупчике... (Н. Гоголь). 13. Упрямец во всем Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении (Кочетов). 14. Мой спутник Иван Иванович по прозвищу Медвежонок был медлителен и неуклюж. 15. Девочки в особенности Катенька с радостными лицами смотрят в окно (Л. Толстой). 16. Завел он себе медвежонка по имени Яша (К. Паустовский). 17. Всякая птица даже воробей привлекала его внимание (С. Аксаков). 18. Зимой здесь ездят на низких длинных санях или нартах. 19. Дочь Дарьи Михайловны Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться (И. Тургенев). 20. А братья Ани Петя и Андрюша... шептали сконфуженно (А. Чехов). 21. На маяке жил только сторож старый глухой швед бывший шкипер (К. Паустовский). 22. Какая-то ненатуральная зелень творение скучных беспрерывных дождей покрывала жидкою сетью поля и нивы (Н. Гоголь). 23. В дальнем углу светилось желтое пятно огонь в окне квартиры Серафимы (М. Горький). 24. Лютейший бич небес природы ужасный мор свирепствует в лесах (И. Крылов).

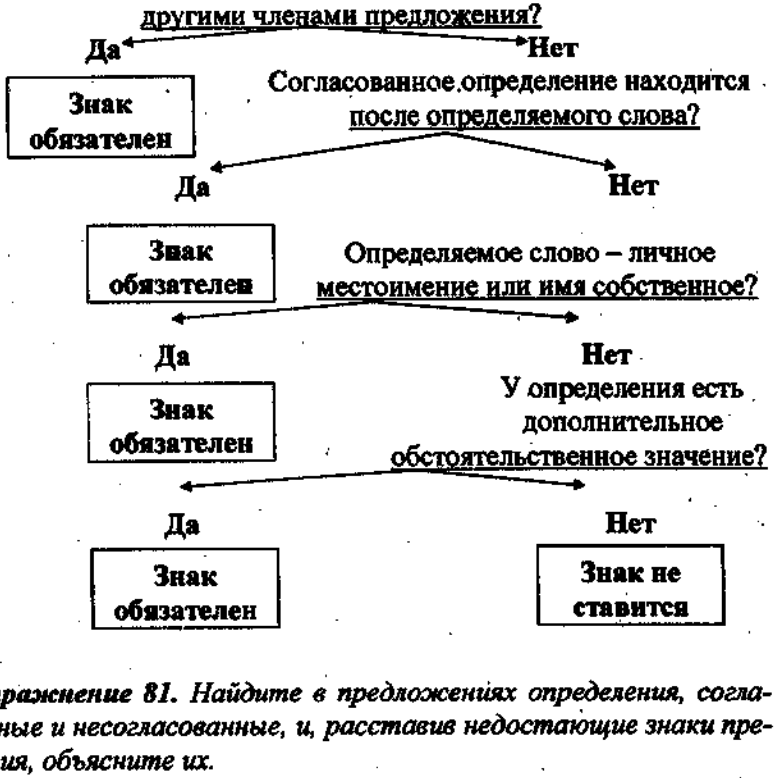
Внимание!

Согласованные определения наиболее часто бывают выражены одиночными именами прилагательными и причастиями, именами прилагательными с зависимыми словами (адъективными оборотами) и причастиями с зависимыми словами (причастными оборотами).

Условия обособления:

- местоположение определения по отношению к определяемому слову (перед определяемым словом или после него; контактное или дистантное расположение);
- форма выражения определяемого слова;
- наличие у оборота дополнительного обстоятельственного значения.

Обособление согласованных определений, выраженных одиночными прилагательными и причастиями или адъективными и причастными оборотами



Упражнение 81. *Найдите в предложениях определения, согласованные и несогласованные, и, расставив недостающие знаки препинания, объясните их.*

1. Смышленые звери бобры зимуют разумно. 2. Помедлим у реки полощущей цветные бусы фонарей (М. Цветаева). 3. Раненный осколком в плечо капитан Сабуров не покинул строя (К. Симонов). 4. Автобус догнал нас выбившихся из сил почти у места назначения. 5. Я рвал отчаянной рукой терновник спутанный плющом (М. Лермонтов). 6. Небо полное грозою все в зарницах трепетало (Ф. Тютчев) 7. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю (А. Чехов). 8. Дальше шел уже настоящий город с высокими домами лавками складами воротами (В. Катаев). 9. Через две-три

секунды высоко над площадкой вспыхнул огонек, и поддерживаемая парашютом повисла в воздухе маленькая серебристая модель аэроплана (А. Гайдар). 10. Несколько раз таинственный и одинокий появлялся мятежный броненосец на горизонте в виду бессарабских берегов (В. Катаев). 11. Дети стояли неподвижно потрясенные (А.Н. Толстой).

Упражнение 82. *Найдите члены предложения, выполняющие функцию уточнения, и, расставив знаки препинания, аргументируйте свой выбор.*

1. Ваня видел Кузьминского только один раз на рассвете (В. Катаев). 2. На переднем крае в лесу было темно и сыро (Н. Симонов). 3. Когда они выходили, Нюша потеряла Никешин большой не по ноге ботинок (Г. Николаева). 4. Неподалеку на прибрежном песке лежал поваленный плетень (М. Шолохов). 5. На покрившемся стогу уныло по-сиротски примостилась ворона и молчала (А. Фадеев). 6. Днем после боя немцы отступили (В. Катаев). 7. Сзади за дорогой начинался кустарник (К. Симонов). 8. Бабушка вообще очень любила грибы грузди в особенности (С. Аксаков). 9. Внизу в закурившемся тумане глухо шумел лес. 10. Мы беседовали хорошо по-дружески (А. Куприн). 11. Многие газы например водород легче воздуха. 12. Все мальчишки даже Петров с Воропаевым высказались за то, чтобы подготовка праздника была тайной. 13. Кроме Галки меня и Маринки никому не пришло в голову принести из дома цветную бумагу ножницы и клей.

Упражнение 83. *Выделите грамматические основы. Найдите обстоятельства, укажите их вид и способ выражения. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.*

1. И ночь летит тихо и плавно как на крыльях. 2. Мне бы жить и жить сквозь годы мчась (В. Маяковский). 3. Все высказав Никитин развернулся и вышел хлопнув дверью. 4. Она шла мне навстречу хмурясь ни на кого не глядя. 5. В Гремячем Логу ночью стынет глухая тишина (М. Шолохов). 6. Через два часа небо на востоке начало наливаться чистой и слабой синевой (К. Паустовский). 7. Воздух и небо по-летнему чистые голубые (И. Соколов-Микитов). 8. В нежном блеске утренней зари даль моря спокойно дремала отражая

перламутровые облака (М. Горький). 9. Чехов умел переживать обиды молча и отшучиваясь (И. Эренбург). 10. В дали голубой столбом уж крутился песок золотой... (М. Лермонтов). 11. Спасенный не понравился Морозке с первого взгляда (А. Фадеев). 12. Выбрав пень поудобней я присел отдохнуть и услышал очень далеко странные звуки (Ю. Казаков). 13. Дома по случаю поста ничего не варили и не ставили самовара... (А. Чехов).

Упражнение 84. *Найдите член предложения, который следует обособить (выделить знаками препинания), определите его роль в предложении и объясните причину (условие) его обособления.*

Образец: Под ногами синевато-серый, свинцовый лед изъеденный водою... – обособить следует согласованное определение *изъеденный водою*, выраженное причастным оборотом, так как оно находится после определяемого слова – *лед* (какой?) *изъеденный водою*.

1. Творя он становился к себе придирчив и без конца чеканил фразу, строку... (Г. Серебрякова). 2. Точно пуля машина скользнула накренясь на левое крыло завернула и сделала несколько широких кругов над лесом, над алешинскими лугами, над Тихой речкой... (А. Гайдар). 3. Наверху на обочине дороги торчала фигура полная недоумения и растерянности (В. Тендряков). 4. В голосе этом не было ничего страшного несмотря на силу его... (Ю. Нагибин). 5. На дворе мощенном камнем жарко... (В. Тендряков). 6. За окном на кирпичной стене мокрой от ночного дождя играет солнце, красит стену (М. Горький). 7. Над кустами влево от меня качаются темные головы: в шуме волн моря и ропоте реки чуть слышно звучат человечьи голоса... (М. Горький). 8. И точно читая книгу невидимую мне она тихо и просто рассказывает... (М. Горький). 9. И в детстве так же как теперь сквозь редкие деревья виден был весь двор залитый лунным светом (А. Чехов). 10. Новый житель земли русской человек неизвестной судьбы лежа на руках у меня солидно сопел (М. Горький). 11. За окном глубоко внизу были маленькие домики под черепицей (Ю. Нагибин).

***Упражнение 85**. Объясните постановку знаков препинания.*

1. Я подошел к нему, удивленный... его озорством (М. Горький). 2. Тощий, он постоянно встряхивал вихрастой, рыжей головой и, прикрывая серые глаза золотистыми ресницами, спрашивал нас... (М. Горький). 3. Поглощенные своим занятием женщины как-то очень скромно отозвались на эти утешительные известия (Б. Полевой). 4. Эти звуки, тихие, но грустные, казалось, тоже были пропитаны духотой (М. Горький). 5. Освещенное луной и перекрытое странными тенями, падавшими на него от лохмотьев шапки, от бровей и бороды, это лицо... было страшно... (М. Горький). 6. Наконец приходит этот жаркий час, самый счастливый для неподвижных деревьев и страшный для зверей и птиц (М. Пришвин). 7. Трое рослых татар, с заступами в руках, молча уравнивают упругую землю – съезд к парому (М. Горький). 8. Только тогда, в мое время, больше было в человеке силы и огня, и оттого жилось веселее и лучше (М. Горький). 9. Сначала редкий, он (дождь) быстро перешел в плотный, крупный, лившийся с неба тонкими струйками (М. Горький). 10. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и тихий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них (М. Горький).

***Упражнение 86.** Расставьте, где необходимо, недостающие знаки препинания и аргументируйте свою точку зрения.*

1. Верный своему слову спустя три дня после визита Мюллера Шульц отправился на Малую Морскую на именины Марьи Карловны. 2. Взгляд исполненный бессильной укоризны был ответом на грустное напоминание. 3. Как часто утомленный от бессмысленных мелочей кочеванья по гостиным я переношусь в тот мирный уголок, где жил с вами. 4. Немного сконфуженный таким странным ожиданием и такой приятной новостью зять сознается в плачевном положении своих дел и через несколько дней ссорится навек с новым своим семейством. 5. В углу стоял принесенный от приятеля-настройщика большой рояль. 6. Как возмутившийся трус он вдруг повернул назад и натолкнулся на нового своего знакомца – франта, который выходил из аптеки. 7. Вскоре имя его дотоле почти неизвестное загремело на всех перекрестках... 8. Восторженный ранее студент он сделался вдруг расчетливым дипломатом. 9. Вскоре

свершился и брак грустный и холодный как приношение жертвы над свежей могилой. 10. Всегда довольный он потряхивал рыжей головкой думая веселостью своею развеселить может быть и свою жену.

(В.А. Соллогуб)

Упражнение 87. *Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Объясните знаки препинания, предварительно сгруппировав однотипные пунктограммы.*

1. В просторной, светлой комнате у пис...ме...ого стола сидел человек в очках и с бородой, расчеса...ой на две стороны. 2. Радость весны пр…рвалась (не)ожида...ым событием. 3. В этой комнате собирались выпускники, какие(то) молодые (не)призна...ые и призна...ые режис...еры, сценаристы. 4. В бе...числе...ых альбомах, заполне...ых вырезками из газет и цитатами из книг, рисунками, стари...ыми открытками и (фото)копиями, записями воспоминаний старожилов – славная история северного города, прослеже...ая до …862 года. 5. Испуга...ый, он выскочил из дома, охваче...ого плотным кольцом густого дыма. 6. В рубрике «Пора прочесть» публикуется сегодня в 20-е годы написа...ый, но(ни)в одно из (много)числе...ых собраний (не)вошедший, (не)известный рассказ А. Толстого «Никита Шубин». 7. Ему, (по)видимому, захотелось отработать вариант, еще (не)апробирова...ый. 8. Он автоматически отметил (свеже)надломле...ую, тяжело пови...шую ветку ели, потом еще одну…

§ 13. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращении. Омонимия предлогов и союзов и знаменательных частей речи

Группы вводных конструкций по значению, выражаемому ими

Значение вводной конструкции	Примеры вводных конструкций
• Оценка говорящим степени достоверности сообщаемого (предположение, уверенность, возможность и т. д.)	*Конечно, несомненно, без всякого сомнения, безусловно, очевидно, бесспорно, само собой разумеется, действительно, верно, наверное, возможно, по всей вероятности, может быть, должно быть, кажется, по-видимому, в самом деле, не правда ли, в сущности, надо полагать и др.*
• Чувства говорящего по отношению к сообщаемому (радость, удивление, страх, недоумение и т. д.)	*К счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к сожалению, по счастью, к удивлению, к ужасу, к стыду и др.*
• Способы и приемы оформления мысли	*Словом, иными словами, короче (коротко) говоря, мягко выражаясь, с позволения сказать, если можно так сказать, собственно говоря, лучше сказать, точнее говоря, что называется, вернее сказать и др.*
• Последовательность изложения мыслей, их связь	*Значит, итак, следовательно, напротив, например, впрочем, кстати сказать, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, в частности, стало быть, а главное и др.*
• Призыв к собеседнику с целью привлечения его внимания к сообщаемому	*Видите (ли), понимаете (ли), знаете (ли), поймите, поверьте, послушайте, вообразите, представьте себе, извините, пожалуйста, скажите на милость, признайтесь, если хочешь (хотите) знать и др.*

• Указание на источник сообщения	*Говорят, передают, по словам..., по сведениям..., из верного источника, по мнению, по-моему, по-вашему, по моему (вашему) мнению, на мой взгляд, по слухам, дескать, мол и др.*
• Подчеркивание степени обычности сообщения	*Бывало, случается, по обыкновению, по обычаю и др.*
• Акцентация на экспрессивность высказывания	*По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами будь сказано, между нами говоря, надо прямо сказать, не во гнев будь сказано и др.*
• Оценка меры того, о чем идет речь	*Самое большее, по крайней мере, без преувеличений, без прикрас и др.*

Упражнение 88. *Определите значение подчеркнутых вводных конструкций.*

1. По семейным преданиям, Лермонтов родился не в 1814, а в 1815 году. 2. Царь, как рассказывают, велел выяснить, на каком основании был отвергнут жених. 3. Вероятно, мать Козицкой объявила, что француз-де чужой веры, никто его не знает и чин у него больно мал. 4. Во-первых, он христианин; во-вторых, я его знаю; в-третьих, для Козицкой у него чин достаточен, и потому обвенчать. 5. Так, никому не известный француз, благодаря женитьбе на богатой купеческой дочке, попал в большой свет и стал хозяином аристократического салона. 6. Иными словами, вскоре Лаваль стал известным в литературном и художественном мире столицы и в своем роскошном особняке принимал не только весь высокий свет, но и знаменитых писателей, музыкантов. 7. Бывало, встанешь утром, а на улице уже солнышко светит и соловушки заливаются. 8. Скажите на милость, и это ему тоже не нравится! 9. Надо прямо сказать, не понравился мне его взгляд на случившееся, да и поведение его оставляло желать лучшего.

Внимание!

В русском языке есть слова, которые могут быть вводными, а следовательно, выделяются запятыми, и могут быть членами предложения (знаки в этом случае отсутствуют).

К таким словам относятся: **бесспорно, вероятно, видимо, возможно, в самом деле, в общем, говорят, главным образом, действительно, должно быть, допустим, значит, кажется (казалось), к сожалению, к счастью, может, может быть, наконец, наконец-то, напротив, наоборот, несомненно, однако, правда, прежде всего, разумеется, слышно, скорее, собственно** и некоторые другие.

Упражнение 89. *Аргументированно объясните различие пунктуации в представленных ниже предложениях.*

Образец: Смотри однако будь осторожен. / Однако его поведение меня не обидело. – *В первом предложении слово* **однако** *используется в качестве вводного со значением предостережения (синонимы – тем не менее, все же, все-таки), а следовательно, выделяется парной запятой. Во втором предложении – имеет значение противительного союза и потому не выделяется.*

Значит вы не можете сегодня это сделать? / Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем (М. Горький). – *В первом предложении слово* **значит** *является вводным со значением последовательности изложения мысли, подведения итога и обособляется. Во втором предложении оно близко по смыслу к слову* **означает**, *является сказуемым и не выделяется знаками препинания.*

1. К счастью я успел на поезд. / Каждый стремится к счастью. 2. Кажется ты опять опоздал?/Она кажется очень молодой. 3. Мой сосед однако даже не ответил на приветствие. / Я очень старался однако так и не сумел попасть на концерт. 4. Билеты в театр говорят раскуплены уже неделю назад. / О новом спектакле уже неделю говорят все театралы. 5. Вы возможно и не понимаете всей серьезности ситуации. / А счастье было так возможно. 6. Вам следует повторить весь раздел и прежде всего первые два параграфа. / Это задание нужно выполнить прежде всего. 7. Настоящая правда всегда будет

услышана. / Мой друг правда так и не услышал моих слов. 8. Чтобы верно выполнить первую часть теста, нужно повторить весь изученный материал. / Вы верно впервые в нашем городе? 9. В твоем возрасте возможно все. / Я возможно буду поступать в университет. 10. Что все это значит? / Ты взрослый и значит отвечаешь за свои поступки.

Запомните!

Никогда не бывают вводными, а значит, и не выделяются в предложении следующие слова:

авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причем, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы и другие частицы и наречия.

Упражнение 90. *Найдите в предложениях слова, которые не следует выделять как вводные.*

1. Во дворе как будто потемнело, однако на небе не было ни облачка. 2. Но Настя едва ли справится с этим заданием. 3. Никита поднялся со стула и решительно направился к двери. 4. Погода к завтрашнему дню вряд ли изменится. 5. Дождь лил как из ведра, и поэтому никто не изъявил желания отправиться за хлебом. 6. «Почему именно я?» – возмутился Сергей. 8. Мы решили вернуться приблизительно к семи вечера. 9. Антон тем не менее упорно стоял на своем. 10. Между тем день клонился к вечеру, а о наших путешественниках ничего не было слышно.

Упражнение 91. *Объясните, почему вводная конструкция не обособляется в приведенных предложениях.*

1. Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчеты. 2. Ефремыч припомнил эти слова, возможно услышанные им в далеком детстве. 3. Она вела себя во многом безрассудно, наверное наперекор всем. 4. Катюша быстро вернулась в комнату в наряде, без всякого сомнения абсолютно не подходящим к данному случаю. 5. Она задумалась, возможно подыскивая наибо-

лее подходящий ответ. 6. Олег занял свою обычную позицию, по всей вероятности доказывая нам тем самым свою правоту. 7. Но это слово, на беду услышанное нами, полностью изменило наше отношение к поездке. 8. И я, разумеется пристыженный, молча ушел в свою комнату делать уроки. 9. Мы внезапно прекратили перепалку, очевидно боясь сказать друг другу что-то лишнее. 10. Пожалуй вопреки всем законам, солнце в это позднее осеннее утро грело почти по-летнему. 11. Лесные зверьки, белки например, заготавливают корм на зиму.

(Вводное слово находится в начале или в конце обособленного оборота и потому не обособляется. Если поставить вводное слово в середину оборота, то обособление слова будет необходимо.)

Трудной темой русского языка является **омонимия служебных и знаменательных частей речи.** Например, производные предлоги часто путают с той частью речи, от которой они были образованы. Неумение разграничивать эти части речи ведет к появлению орфографических ошибок в тексте работы.

Запомните!

Предлоги ***напротив, впереди, возле, внутри, кругом, вдоль, вблизи, вокруг, ввиду*** употребляются с родительным падежом имени существительного:

*Она живет в доме **напротив** (*чего?*) почты. Все сидели **вокруг** (*чего?*) стола. Дорога шла **вдоль** (*чего?*) берега извилистой речки.*

Эти предлоги не следует путать с такими же наречиями, которые в предложении всегда связаны с глагольной формой и являются членами предложения – обстоятельствами места или образа действия.

*Она живет (*где?*) **напротив**. Необычайная тишина стояла (где?) **вокруг**. Казалось, мы этот участок исследовали (*как?*) **вдоль** и поперек.*

Упражнение 92. *Вставьте в предложения пропущенные слова. Аргументируйте свой выбор служебной или знаменательной части речи.*

1. … часа никто к нам не выходил. – … реки почти не было крутых поворотов. *(/в/ течение)*. 2. Плавать в этой реке опасно … быстроты течения. – … по делу о растрате вкралась ошибка *(/в/ следствие)*. 3. Оказалось, что все это было … повести. – Он был в командировке … месяца *(/в/ продолжение)*. 4. Мать … приближающейся грозы беспокоилась о детях, находившихся в походе. – Я не мог понять, что он имел… *(/в/ виду)*. 5. Все собрались в актовом зале … с космонавтом. – А Оленька решительно шла … судьбе *(/на/ встречу)*. 6. Она продолжала верить … собственного чувства. – … обстоятельств поездка за город откладывалась на неопределенный срок *(/в/ силу)*. 7. Я выполнила задание … поздний час. – Он шел медленно, … сторонам *(/не/ смотря на/по)*. 8. Никого … не было. – Какой-то незнакомый звук услышали мы … домика *(/в/ близи)*. 9. Озимые пошли в рост … дождю. – Она простилась, … хозяйку за гостеприимство *(благодаря)*. 10. Я зашел к брату справиться … работы. – Деньги аккуратно переводились … в банке *(/на/ счет)*.

Внимание!

1. Предлоги ***благодаря, вопреки, согласно*** всегда употребляются с дательным падежом имени: ***благодаря*** (чему?) *погоде*; ***вопреки*** (чему?) *желанию*; ***согласно*** (чему?) *расписанию*.

2. Предлог ***по*** обычно используется с дательным падежом (*идти* ***по*** (чему?) *берегу; взять* ***по*** (чему?) *конфете; ползет* ***по*** (чему?) *тропе* и т. д.), но если он имеет значение *«после чего-нибудь»*, то употребляется с предложным падежом: ***по*** *возвращении домой;* ***по*** *окончании школы;* ***по*** *завершении работы* и т. д.

3. Запомните правописание предлогов: ***в виде, в связи, в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, вместо, вроде, насчет, наподобие, сверх, ввиду*** (но: *иметь в виду*), ***несмотря на, невзирая на.***

Упражнение 93. *Придумайте предложения с предлогами* **вместо, в заключение, вроде** *и с омонимичными им частями речи.*

Образец: 1. Его не было сегодня в школе **в связи** с болезнью. 2. **В** этой **связи** ничего хорошего никто не видел…

В первом предложении слово **в связи** выступает как предлог, равный по значению предлогу **из-за**, с творительным падежом имени существительного; членом предложения не является. Во втором предложении – это имя существительное с предлогом, употребленное в творительном падеже и выполняющее функцию дополнения – *никто не видел* (в чем?) **в связи**. При имени существительном имеется и зависимое слово – указательное местоимение **этой**, занимающее позицию согласованного определения: *В связи* (какой?) **этой**.

Омонимия союзов ***тоже, также, зато, чтобы (чтоб), итак, причем, притом, оттого, потому*** знаменательным частям речи и условия их разграничения представлены в таблице:

Союзы	Знаменательные части речи	Примеры
Тоже, также являются синонимами и могут заменять друг друга. Относятся к сочинительным (соединительным) союзам и часто синонимичны союзу ***и***	Указательное местоимение ***то*** и наречие ***так*** с частицей ***же*** пишутся всегда раздельно. Очень часто имеют при местоимении союз ***что*** и при наречии – союз ***как***.	*Тане **тоже** (=**также**) не сиделось на месте.* (Ср.: ***И** Тане не сиделось на месте.)* *Она просила **то же**, что и остальные.* *Он поступил **так же**, как и я.*
Чтобы (чтоб) могут иметь либо целевое, либо изъяснительное значение (присоединяют к главному либо придаточное цели, либо изъяснительное). Всегда пишутся слитно	Местоимение ***что*** с частицей ***бы***. Частицу можно перенести в другое место предложения, так как она связана с глагольной формой, а местоимение заменить именем существительным	***Чтобы** рыбку съесть,* (с какой целью?) *надо в воду лезть.* *Я хочу* (чего?), ***чтобы** был покой.* ***Что бы** мне ни говорили, сделаю по-своему.* (Ср.: Что мне ни говорили бы... или Какие бы слова мне ни говорили...)
Зато синонимичен противительному союзу ***но***	Указательное местоимение ***то*** с предлогом ***за***. К местоимению можно задать во-	*Я устал, **зато** (= **но**) все было вычищено и убрано.* *Придется идти **за то***

	прос или заменить его име-нем существительным или прилагательным	*озеро.* (Ср.: *за озеро* (какое?) *то (= дальнее))*
Итак синонимичен слову ***следовательно***	Союз *и* с наречием ***так.*** Это сочетание отвечает на вопрос *как?* и является обстоятельством образа действия, меры и степени	***Итак (= следовательно),*** *дело было завершено.* *Мы устали и так вымокли, что идти дальше не было смысла*
Притом и ***причем*** являются синонимами и легко заменяют друг друга. Им также синонимичны выражения ***вместе с тем*** и ***к тому же***	Предлог ***при*** с предложным падежом местоимений ***то*** и ***что*** (***том, чём***)	*Работа выполнялась,* ***причем (= притом = к тому же)*** *быстро и качественно.* ***При чем же тут я?*** ***При том*** *письме (=при этом; = при письме) были и фотографии*
Оттого и ***потому*** синонимичны друг другу и взаимозаменяемы. С союзом ***что*** создают составные союзы причины: ***оттого что, потому что,*** синонимичные союзу ***так как.*** Составные союзы могут разделяться запятой для усиления причинного значения ***оттого что*** или ***оттого, что...***	Указательное местоимение ***то*** в родительном падеже с предлогом ***от (от того)*** и в дательном с предлогом ***по (по тому).*** В предложении местоимение может легко опускаться	***Оттого что (= потому что; = так как)*** *светило солнце, на душе было спокойно и радостно.* ***От того*** *человека (=от этого; = от человека) веяло силой и уверенностью.* ***По тому*** *делу (=по этому; = по делу) свидетелей не было*

Упражнение 94. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание выделенных слов.*

1. **(И)так**, подытожим все сказанное: лес – наш целитель, богатство и, **(на)конец**, лучший наряд земли. 2. Надо было выполнить задание во **что(бы)** то ни стало, **потому(что)** этого требовала сло-

жившаяся обстановка. 3. Небо хмурилось **так(же)**, как вчера, штормило, **(по)этому** прогулку на катере пришлось отменить. 4. **(В)течение** месяца я жил в центре города, в квартире знакомых, **(при)том** работал на стройке в часе езды от места проживания. 5. Опыт был поставлен удачно, **(при)чем** с первого раза. 6. **(В)начале** сентября ночи становятся холодными, **(за)то** дни стоят теплые, безветренные. 7. И бледная поганка, и мухомор природе **то(же)** нужны. 8. **(По)тому**, как отец посмотрел на меня, я понял, что он **так(же)** знает о происшествии. 9. Все зависит **(от)того**, как воспримет эту новость мама. 10. **(Во)круг** беседки пышно цвела сирень, и **(по)этому** ощущался ее сильный, но нежнейший аромат.

Упражнение 95. *Найдите в предложениях обращения и определите, чем они выражены.*

1. Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела (М. Лермонтов). 2. Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет, тебя, товарищ мой случайный (М. Лермонтов). 3. О муза пламенной сатиры, приди на мой призывный клич (А. Пушкин). 4. Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю (М. Лермонтов). 5. Храни меня, мой талисман, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья: ты в день печали был мне дан (А. Пушкин). 6. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой, красою тихою, блистающей смиренно (А. Пушкин). 7. Добрые люди, спокойно вы жили, милую дочь свою нежно любили (Н. Некрасов). 8. Нет в тебе поэзии свободной, мой суровый, неуклюжий стих! (Н. Некрасов). 9. Плачь, русская земля! но и гордись – с тех пор, как ты стоишь под небесами, такого сына не рождала ты и в недра не брала свои обратно... (Н. Некрасов). 10. О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (Н. Некрасов).

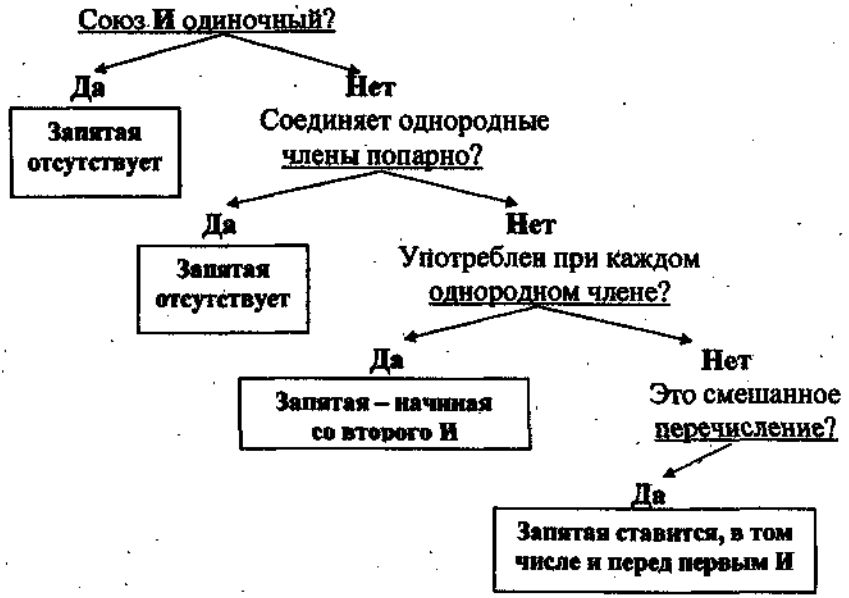
Упражнение 96. *В приведенных ниже предложениях найдите обращения и приложения, похожие на них по форме.*

1. Простосердечный сын свободы, для чувств он жизни не щадил, и верные черты природы он часто списывать любил (М. Лермонтов). 2. Мария, бедная Мария, краса черкесских дочерей! Не знаешь ты, какого змия ласкаешь на груди своей (А. Пушкин). 3. Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холод-

ный (М. Лермонтов). 4. Будь же счастлива, Мери, солнце жизни моей! (А. Пушкин). 5. Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную (М. Лермонтов). 6. Государь ты мой, красно солнышко, иль убей меня, или выслушай! (М. Лермонтов). 7. На пожарище черном, немом мы, мужчины, стояли не плача (Б. Куликов). 8. И вот они опять, знакомые места... (Н. Некрасов). 9. Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич, аль ты думу затаил нечестивую? (М. Лермонтов). 10. Ужасна ты, гора Шайтана, пустыни старый великан (М. Лермонтов).

§ 14. Знаки препинания перед И и КАК в простом и сложном предложениях

Запятая перед союзом* И в простом предложении**

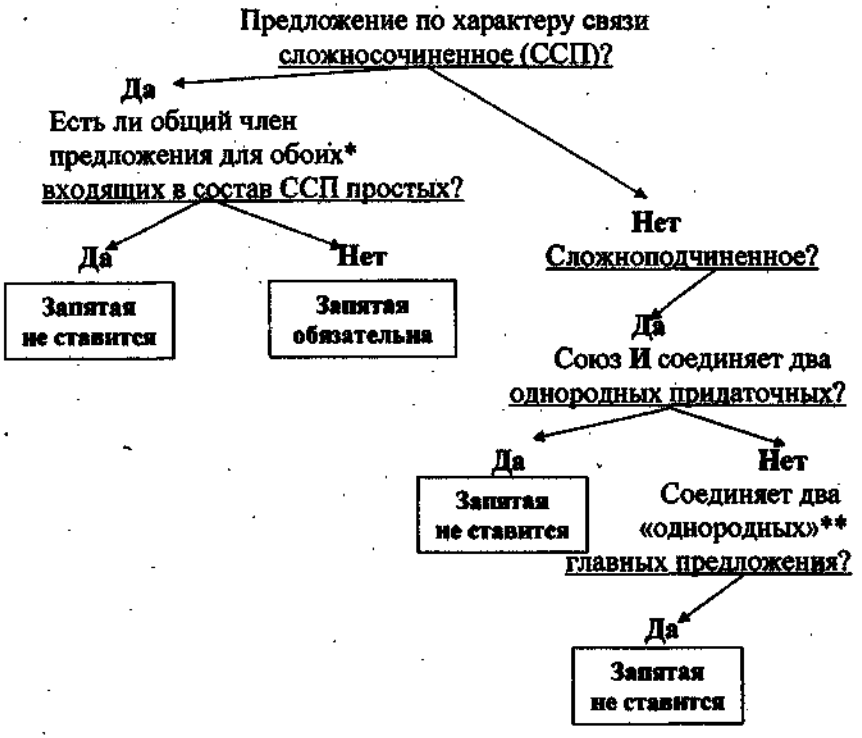


Примечания.

*И может выступать также в роли частицы или как элемент сложного союза.

Постановка запятой перед союзом **И может быть обусловлена действием другого пунктуационного правила, в частности – употреблением обособленного оборота и т. д.

Запятая перед союзом И в сложном предложении



Примечания.

*Рассматривается ССП, состоящее из двух простых.

**Особый тип сложного предложения, состоящего из трех простых предложений: двух главных и одного общего для них придаточного.

Упражнение 97. *Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки. Объясните расстановку знаков препинания.*

Сколько труда вкладывает человек около хлебного зернышка и все(таки) оно прорастает само и вся природа так (не)рукотворна.

Через тысячи лет может быть и отмоет вода от скал и унесет в поля плодоносные пески но сейчас они стоят погруженные в воду, и нет (ни)чего у них с водой и у воды с ними.

Листья на дереве все разные и (в)точности (ни)один (не)может сложиться (с)другим и все они работают. Но мы редко замечаем напряженную работу зеленого вещества хлорофилла под действием солнечных лучей и только любуемся и наслаждаемся красотой дерева.

(М. Пришвин)

Упражнение 98. *Объясните отсутствие знака препинания перед* ***И****.*

1.У него выступил пот на лбу и глаза странно расширились. 2. А в Ялте кончилась весна и началось лето. 3. По ночам подмораживало и звезды усеивали небо. 4. Может быть, снова грянут морозы и затрещат от них окоченевшие стволы. 5. Кажется, что не осталось в руках силы и топор затупился. 6. Только теперь мы заметили, что взошло солнце и горы уже не в силах заслонить его. 7. Когда Пеше приехал ко мне из Пушкина и я рассказал ему, что Арина насмотрелась на зверей в зоопарке и ехать с нами не хочет и я тоже не желаю ее брать насильно, он запечалился. 8. Когда туман рассеялся и серые облака поднялись вверх и растаяли, когда солнце вышло из-за горы и все вокруг засияло в его лучах, туристы прошли уже километров семь от того села, в котором они ночевали. 8. Мир не отнять у тех, чьи руки держали оружие и воспаленные губы осушали слезы на щеках осиротевших детей, чьи глаза видели и навсегда запечатлели в памяти ужасы прошлой войны. 9. Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром.

Упражнение 99. *Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой перед* ***И****.*

Липа и дуб в наших подмосковных лесах часто встреча...ся вместе (как) бу...то ищут друг друга. Весной липа первая зеленее…т и как (бы) вызыва…т чтоб и дуб с нею зеленел. Но долго дуб не поддает...ся и даже когда начнет сам зеленеть вокруг становит...ся холодно.

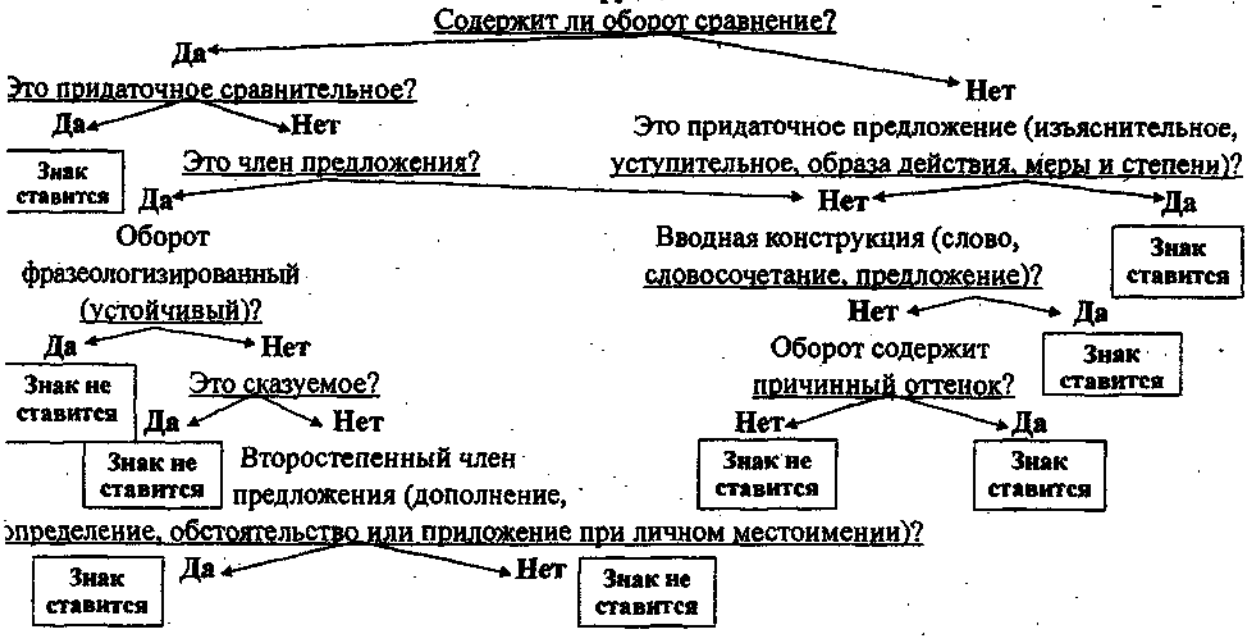
Осенью же липа опада...т первая и когда опада...т дуб желтый лист еще долго держ..тся и потом опадая хорон...т под своей листвой липовую.

Пада...т дубовый лист ос…нью и уд...бря...т...ся почва там где он упал. Вся жизнь его была от весны до ос...ни а мы люди тоже листья от всего человеческого дерева. Каждую осень пада...м и зна...м что весной мы снов... будем жить.

Мы тем только и отлича...мся от листьев др...весных что это зна...м и живем как бе...смертные и н... хотим вовсе считат...ся с тем что и нам как лист…м когда-то придет...ся тоже лететь.

(М. Пришвин)

Конструкции с КАК



Внимание! Следует запомнить обороты **не что иное, как** и **не кто иной, как**, в которых перед КАК **всегда ставится запятая.**

Упражнение 100. *Используя приведенный выше алгоритм, объясните наличие или отсутствие запятой перед словом* ***КАК****.*

1. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка (М. Лермонтов). 2. Как град посыпалась картечь (М. Лермонтов). 3. Она была, как меньшая, любимица отца (Л. Толстой). 4. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). 5. Он, как человек практичный, нашел это предприятие невыгодным. 6. Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт. 7. У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха (М. Горький). 8. Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную (Л. Толстой). 9. Клочок неба как лента синеет над нашей головою (А. Пушкин). 10. И вот пришел я к вам проститься, дяденька, как блудный сын (И. Тургенев). 11. Встретили они нас почти как своих близких. 13. Ее белоснежные зубы сверкнули в улыбке так же, как сверкало, переливаясь на солнце, перламутровое ожерелье на шее. 14. Чичиков ... взглянул на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей (Н. Гоголь).

Упражнение 101. *Расставьте, где необходимо, знаки препинания в предложениях и объясните ваш выбор.*

1. Мою любовь широкую как море вместить не могут жизни берега (А. Толстой). 2. Над городом нависла знойная дымка тонкая как кружева на зонтике парижанок. 3. Пили бабушкины наливки желтую как золото темную как деготь и зеленую (М. Горький). 4. Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору извиваясь между деревьями как змея исчезая по временам под сухими хрупкими листьями хвороста (М. Лермонтов). 5. Он идет неторопливой и неверной походкой пригнувшись как беглец (В. Панова). 6. Отец был в восхищении от иллюзиона и приветствовал его как одно из великолепных новшеств двадцатого века (К. Паустовский). 7. Дуня ... сидела на ручке кресла как наездница на своем английском седле (А. Пушкин). 8. Лиля ему рассказывает что-нибудь интересное и наклоняет голову вбок точь-в-точь как его собаки (И. Эренбург). 9. Бондаря славились как хорошие песенники их любили за веселый нрав и шумливость (Ф. Гладков). 10. Русские люди вообще широкие люди Авдотья Романовна широкие как их земля (Ф. Достоевский).

Упражнение 102. *Вставьте пропущенные орфограммы. Объясните наличие/отсутствие запятой перед* ***КАК.***

1. Георгий Победоносец поч...тался на Руси как покровит...ль коней. 2. Икона всегда во...пр...н...ма...тся как деревя...ая доска, имеющая толщину, определе…ым образом р...счлене...ая и покрытая тонким слоем краски. 3. Для того чтобы представить, что люди способны овладеть воздушным пространством, (древне)русскому мастеру нет н...обходим...сти наполнять сцену клубами облаков, как в живопис... барокко. Праведник легко подн...мается к небу, ходит по воде, как по земле. 4. В русской иконе не изображаю...ся чудеса как нарушение естеств...ного миропорядка. 5. Такие картины, как «Жница» и «Крестьянская девушка», должны быть призна...ы полным представлен…м Венецианова о красоте русской крестьянки. 6. Иконостас состоит из о...дельных икон, но они складываю...ся воедино, как камни, образующие стены и своды здания. 7. В звенигородских иконах ярко в...пыхнуло дарован...е Рублева как колориста. 8. Синий плащ среднего юноши в «Троице» Рублева чарует глаз как драгоце...ый самоцвет и сообщает всему спокойную, ясную радость. Но Рублев стремился создать в своей иконе богатое цветовое созвучие. Вот почему рядом с сияющим «голубцом», как говорили встарь на Руси, чаруют взор глубокий вишневый тон и солнечное золото охры.

(М. Алпатов)

Упражнение 103. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные орфограммы. Пользуясь алгоритмом, расставьте знаки препинания.*

1. Пр...сну...шись (п...)утру я вид...л как все м...ста (н...)...св...ще…ые со…ц…м были п...крыты бл...стящ...м ин...ем. 2. Здесь в...п...м...нали о Пушкин... как о (н...)давн...м гост... эт...й м...ст...рской. 3. П...ред тем как ск…зать что(н...бу...ь) остр...е он долг... б...звучн... см...ялся. 4. И кажд...й лист был как мал...ньк...е зерк...льц... ...тр...жающ...е со...це. 5. Ермак (н...)мог как Колумб в...сти суд...вой журнал. 6. С план…м пр...вр...щен...я этого пустыря он как ист...ный ф...натик иде... н...сился (п...)всюду. 7. Служ...ш... ты у х...рош...го г...сп..дина а душа у т...бя как гн...лой орех. 8. Вот уже (н...)одно ст...летие мы г...да...м верн... (ли) что Ермак как

п...ется в н...родн...х песн…х (д...)(С,с)...бир... п...гул...вал да п...трач...вал (н...)(бе...)к...рыст... купеч...ские и царские к...р...ваны? 9. Дрова как (на)грех попались сырые (н...)просуш...ые. 10. Когда пр...е...жали п...г...стить бабушка и тетки я р...шит...льно поп...дал под влияние старш...й тетк… о ней как о лице д...вольн... т...пич...ск...м я буду г...в...рить ...ще (н...)раз.

Упражнение 104. *Вставьте орфограммы и расставьте знаки препинания.*

1. На мног...х из пам...тник...в лев пр...дстает как страж а на одном из наличник...в он бор...тся со зме...м. 2. Это из...бражен...е как бы бл…г…сл…вляло дом и конечно хранило его от всяч...ских напаст…й. 3. Интересно как художн...к кр...стьян...н осв...б...ждался от век...вых су...верий? 4. Однако в основном эти верования были еще сильны как св…детельствуют даты на сохранивш…хся пам…тниках даже в 90-х годах. 5. Наличие эт...х образ...в г...в..рит о том что народн...е иску...тво как казалось только д...к...ративное на самом деле было наполнено глубок...м со-д...ржани...м.

(М. Званцев)

Упражнение 105. *Повторите виды односоставных предложений в теоретической части (с. 12). Выделите грамматические основы и определите разновидности односоставных предложений, расставляя недостающие знаки препинания.*

1. Человека никогда не призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи (К. Паустовский). 2. При первом рассвете выходим по одному в разные стороны в ельник за белками (М. Пришвин). 3. Люблю голубой хрусталь Черного моря в штилевую погоду и пятисаженные воланы пены взметаемые штормом на голые обрывы Аю-Дага (Б. Лавренев). 4. В них в эти леса входишь как в огромный полный тени громадный собор (К. Паустовский). 5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле (И. Тургенев). 6. Под влиянием таких людей как Беликов за последние десять – пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего (А. Чехов). 7. По вечерам в Евпатории пахнет солью и степным медом. 8. Никому не хотелось двигаться (К. Паустовский). 9. А то велишь заложить бе-

говые дрожки и поедешь в лес на рябчиков (И. Тургенев). 10. В иных местах даже в полдень было пасмурно от старых ив (К. Паустовский). 11. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (А. Пушкин). 12. Внезапно ей сделалось дурно. 13. Крик, шелест, хлопанье крыльев... (М. Пришвин).

Упражнение 106. *Односоставные предложения часто являются частями сложных предложений. Найдите в предлагаемых сложных предложениях части, которые построены по схемам односоставных предложений. Определите тип сложного предложения и разновидность односоставного как его части.*

1. Панкрат говорил, что если бы не теплый ветер, то, пожалуй, не обколоть бы лед ребятам и старикам (К. Паустовский). 2. Пусть тебе не бредится ни в каком тифу, пусть тебе не встретится никакой тайфун (С. Кирсанов). 3. Когда мне в городе захочется на волю, я сажусь в трамвай и через двадцать минут опять в поле (М. Пришвин). 4. В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку (К. Паустовский). 5. Воздух прозрачен, свеж и тепел, всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна (А. Чехов). 6. Сегодня рано, в предрассветный час, сплошной туман закрыл поле ржи, и до самого рассвета так и не видно было ни одной звезды в небесах, ни одного огонька на селе (М. Пришвин). 7. Для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами... (К. Паустовский). 8. Запомни, что ручной труд – благородное дело... (Б. Лавренев). 9. Не знаю и не хочу знать, как называется то дерево, на котором я увидел родные хохлатые почки (М. Пришвин). 10. Если дождь не перестанет, ночевать пойдем ниже... (Г. Федосеев).

§ 15. Сложное предложение

Упражнение 107. *Подчеркните грамматические основы и выделите средства связи частей в сложносочиненных предложениях.*

1. От моего крика не только мама проснулась, но и за стеной послышалось недовольное ворчание. 2. У Петьки, конечно, сила, зато я в течение трех часов могу прочесть роман. 3. На берегу никого не было, дорога тоже была пуста (В. Короленко). 4. Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять (А. Чехов). 5. То падал снег, то начинался дождь, то проглядывало внезапно боязливое солнышко. 6. Научив людей работать, их не научили жить, и потому день отдыха является для них трудным днем (М. Горький). 7. Я все ждал встречи с птицами, но птиц не было (В. Бианки). 8. Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется (М. Лермонтов). 9. Ты цветешь одиноко, да и мне не вернуть этих снов золотых, этой веры глубокой... (А. Блок). 10. Ни минуты времени не терялось даром, ни малейшей неисправности не случалось у поселянина (Н. Гоголь).

Упражнение 108. *Объясните отсутствие знака в сложносочиненных предложениях.*

1. По улицам двигались грузовики и мчались легковые машины. 2. В степи после грозы ликовало солнце и весело трещали кузнечики. 3. У Петьки на глазах выступили слезы и губы задрожали от обиды. 4. По вечерам на соседней даче весело переговаривались и тихонько, но уверенно пел самовар. 5. В лесу все притихло и даже пустая сорока перестала трещать. 6. Зимой медведь спит в своей берлоге и белки, заготовив запасы летом, редко показываются. 7. У Танюшки розовые щечки и носик забавно вздернут, будто дразнится. 8. Наконец ждать надоело и все решили идти навстречу гостям. 9. За окном дождь и ветер беспощадно расправляется с прохожими. 10. За рекой собрались тучи и раздаются глухие удары грома.

Упражнение 109. *Выделите грамматические основы, определите средства связи в сложноподчиненных предложениях. Назовите вид придаточных предложений.*

1. Только то прекрасно, что серьезно. 2. Как только проводим наших, сядем работать. 3. Все почувствовали, что в воздухе пахнет

молодой листвой тополя, розами и сиренью. 4. Когда Никитин и Манюся вернулись в дом, офицеры и барышни были уже в доме и танцевали мазурку. 5. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. 6. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. 7. Каждый пишет так, как хочет и как может. 8. Чай пили в садике, где цвели резеда, левкои, табак. 9. А дубовый лес, по обе стороны линии, едва освещенный луной, которая пряталась где-то высоко за облаками, издавал суровый, протяжный шум. 10. Я к вам пришел, чтоб облегчить душу. 11. Одним словом, если оглянуться назад, то вся моя жизнь представляется мне красивой, талантливо сделанной композицией. 12. Налево, как будто кто-то чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. 13. Куда ни повернешься, отовсюду неслись пение иволги, писканье удода и кобчика. 14. Легкая четырехчасовая работа почему-то утомила меня, так что я не мог ни сидеть согнувшись, ни писать. 15. В первый урок она училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось.

(А. Чехов)

Упражнение 110. *Выделите грамматические основы, укажите средства связи частей и определите тип сложного предложения.*

1. Если он начинает хитрить, у него это выходит неловко (И. Анненский). 2. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, – значило бы ломиться в открытую дверь (Л. Щерба). 3. Живую речку, если она умирает, как живой организм, сконструировать заново невозможно (В. Песков). 4. Скоро дорога, мягкая и беззвучная, ушла в сторону, и я ступил на твердую мозолистую тропку, суетливо вившуюся вдоль берега реки (Ю. Казаков). 5. Однако известности более или менее широкой я не имел долго, ибо не принадлежал ни к одной литературной школе (И. Бунин). 6. Дворня собралась у ворот: там слышится балалайка, хохот (И. Гончаров). 7. Полоска за бугром совсем уже потухла, а звезды становились все ярче, лучистее... (А. Чехов). 8. Из рощи порою тянуло смолистым запахом молодой, изжелта-светло-зеленой березы; то вдруг пахнет откуда-то, с легким попутным ветерком, миндальным ароматом цветущей рябины (В. Крестовский). 9. Наташа с утра этого дня не имела

минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей (Л. Толстой). 10. Трава в степи пожелтела; поля стали грязные, скучные, утомительно однообразные (А. Эртель).

Упражнение 111. *Выделите грамматические основы в сложных многочленных предложениях. Укажите средства связи частей и определите тип предложения.*

1. Гондолы со своими маленькими красными огонечками, казалось, еще неслышнее и быстрее бежали; таинственно блистали их стальные гребни; таинственно вздымались и опускались весла над серебряными рыбками возмущенной струи; там, сям коротко и негромко восклицали гондольеры (они теперь никогда не поют); других звуков почти не было слышно (И. Тургенев). 2. Мне жаль было сломать ветку какого-нибудь дерева, и без боли я не мог видеть, как мальчишки весной сверлят отверстия в деревьях, и оттуда медленно течет белая кровь (С. Каронин). 3. В детстве я вел длинные монологи с кустами бузины, ссорился с бояркой, которая часто злобно колола меня проклятыми иглами, и подолгу наблюдал осину, следя за трепетом ее листьев; в моих глазах это были живые существа, и я вел себя с ними так, как будто они наделены были разумом (С. Каронин). 4. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной (С. Аксаков). 5. Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора – весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера… (Ф. Тютчев). 6. Она (память) дает возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды (Г. Граник и др.). 7. Весна, я с улицы, где тополь удивлен, где даль пугается, где дом упасть боится, где воздух синь, как узелок с бельем у выписавшегося из больницы (Б. Пастернак). 8. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения (Г. Граник и др.). 9. Бывают еще теплые дни, с утра на горизонте, в блеске солнца, в чуть заметной прозрачной синеве, четко белеют сельские церкви, желтеют полосы дальних лесов, блестит паутина на мокрой листве кустов (П. Романов). 10. Пока

никто из них не думал о «будущих путях» своей жизни, и вечером, когда разошлись гости, сбросив парадную одежду, они весело играли в снежки – в тот год рано наступила зима (Н. Шер).

Упражнение 112. *Расставьте знаки препинания.*

1. Но весной каждый день появляется что-нибудь новое то проглянет голубенький глазок незабудки то развернется благоухающая чашечка ландыша а еще вчера ее не было то заблестят в зелени беленькие цветочки земляники из которых к концу весны выйдут сочные красные ягоды (К. Ушинский). 2. Плывущие в темноте бревна изредка сталкивались и тогда раздавался глухой слабый звук будто кто-то тихонько стукнул обухом топора по дереву (Ю. Казаков). 3. На русском языке пишут так словно это мертвый язык последний носитель которого умер столетия или тысячелетия назад (С. Аверинцев). 4. И если какой-нибудь город начинает страдать от жажды если мелеют большие реки первую из причин этому надо искать там где расположены «капилляры» водной системы на малых речках (В. Песков). 5. Язык научной работы должен быть легким незаметным красивости в нем недопустимы а красота его в чувстве меры (Д. Лихачев). 6. Часто осенью я пристально следил за падающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю но это мне долго не удавалось (К. Паустовский). 7. Бывают осенние ночи оглохшие и немые когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы (К. Паустовский). 8. Я не склонен ни к преувеличениям ни к преуменьшениям национальных достоинств русского человека но то что я видел что привык видеть с малых лет заставляет сказать столько сколько может вынести русская женщина сколько она вынесла вряд ли кто сможет больше и не приведи судьба никому на земле столько вынести (В. Шукшин). 9. В нем много оригинального своего принадлежавшего ему одному в походке в манере смеяться и говорить даже в том как он держит за столом в кулаке свою деревянную ложку (И. Соколов-Микитов). 10. В ноябре начинается снег и мороз который к Крещенью усиливается до того что крестьянин выйдя на минуту из избы воротится непременно с инеем на бороде а в феврале чуткий нос уже чувствует в воздухе мягкое веянье близкой весны (И. Гончаров).

Упражнение 113. *Переделайте простое предложение в сложное, союзное или бессоюзное.*

Образец: Речь пойдет о двух работах А. Ахматовой, вызвавших многочисленные отклики в нашей печати. Речь пойдет о двух работах А. Ахматовой, которые вызвали многочисленные отклики в нашей печати.

1. Эти статьи освещают образ самой Ахматовой в особом ракурсе, дополняющем представление о ее личности. 2. Я уверена в существовании множества методик поиска. 3. В Пушкинском доме, в отделе рукописей, в специальном помещении при строгом режиме влажности, температуры хранятся подлинные тетради и листки, написанные рукой поэта. 4. Через шесть с лишним лет на каждом листке, находившемся в кабинете погибшего поэта, останется след «посмертного обыска». 5. В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатилась около густо-зеленого дернового круга (А. Пушкин). 6. Каждое поколение, вступая в жизнь и принимая дела отцов, выступает в роли наследников. 7. Человек, одетый легко и бедно, шел с непокрытой головой и нес в руках грязно-серую шляпу. 8. Часто среди развалин встречались домики, слепленные из листов жести, из досок, кирпичей и бревен. 9. У него светлый взгляд, пронзающий суть вещей, мягкая копна волос. 10. Модель жизни, заложенная в детстве, определила модель мироздания «по Высоцкому» и вывела законы его отношений с этим мирозданием.

Внимание!

В бессоюзном сложном предложении знаки препинания ставятся в зависимости от отношений между простыми предложениями в составе сложного. Для облегчения выяснения смысловых отношений бессоюзное предложение можно трансформировать («переделать») в другой тип сложного предложения (союзный), используя для этого подстановки («вставные» элементы).

№	Знаки препинания	Смысловые отношения	Возможные «вставные» элементы	Примеры
1	Запятая, точка с запятой	Перечислительные	И	Не смолкает напев соловьиный, что-то шепчут ручьи и листы. (Бл.) → Не смолкает напев соловьиный, [и] что-то шепчут ручьи и листы
2	Двоеточие	а) причинного обоснования	ПОТОМУ ЧТО ТАК КАК	Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под луной царит. (Бл.) → Жутко выйти на дорогу: [потому что/так как] непонятная тревога под луной царит
		б) пояснительные	А ИМЕННО	Все было очень просто: у Троицкого моста он встретил Натали. (Дем.) → Все было очень просто: [а именно] у Троицкого моста он встретил Натали
		в) изъяснительные	ЧТО И УВИДЕЛ, ЧТО И УСЛЫШАЛ, ЧТО	И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла. (Бл.) → И стало беспощадно ясно: [что] жизнь прошумела и ушла
				Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. (П.) → Гляжу: [и вижу, что] Савельич лежит в ногах у Пугачева
3	Тире	а) противительные	НО А	Хлеб поспевает – крестьянин не гуляет. (Посл.) → Хлеб поспевает – [но/а] крестьянин не гуляет
		б) условные	ЕСЛИ	Хочешь найти свое место на земле – думай о труде. (Посл.) → [Если] хочешь найти свое место на земле – думай о труде

		в) временные	КОГДА КАК ТОЛЬКО..., ТО КАК ТОЛЬКО..., ТАК	На охоту ехать – собак кормить. (Посл.) → [Как только] на охоту ехать – [так] собак кормить
		г) следственные	ТАК ЧТО (И) ПОТОМУ	Вызвался служить народу – иди за него в огонь и в воду. (Посл.) → Вызвался служить народу – [так что/ (и) потому] иди за него в огонь и воду
		д) сравнительные	БУДТО СЛОВНО ТОЧНО	Не былинушка во чистом поле зашаталася – зашаталася бесприютная головушка. (Нар. песня) → Зашаталася бесприютная головушка – [точно/ будто/ словно] былинушка во чистом поле зашаталася
		е) быстрая смена событий	И	Утка-мать крякнула – утята притаились. → Утка-мать крякнула – [и] утята притаились

Примечание.

В бессоюзных сложных предложениях очень часто смысловые отношения бывают неоднозначными. Знак препинания ставится в зависимости от того, какие отношения, по Вашему мнению, в этом предложении доминируют. Если возможна двоякая постановка знака, то такой случай считается вариативным.

Упражнение 114. *Расставьте знаки препинания, используя материал таблицы.*

1. Я оглянулся (?) у дороги под ракитой сидел старичок в изношенном сюртуке, с котомкой за плечами (?) на траве возле него клюка и кожаный картуз. 2. Ехал сюда (?) рожь начинала желтеть. 3. Уже не было в лесу покоя и тишины (?) дыхание бури колыхнуло воздух (?) и сдержанно зарокотали вершины (?) и сухим смешком побежал по листьям ветер. 4. Красоту только тронь небрежной ру-

кой (?) она исчезнет навеки. 5. Идти было трудно (?) густые, частые колючие кусты разрослись густо (?) и нужно было обходить их или пробираться через них. 6. Неузнаваемо было посиневшее почти до черноты озеро (?) толстый, двухметровый лед вздувался (?) просачиваясь сквозь береговую гальку, бесчисленные бежали ручьи. 7. Гуси высоко летят (?) воды будет много (?) низко (?) мало. 8. Земля кругла (?) на ней не скроешь тайны. 9. Хотел рисовать (?) кисти выпадали из рук (?) пробовал читать (?) взоры его скользили над строками.

Упражнение 115. *Вставьте пропущенные буквы. Проверяемые орфограммы подчеркните одной чертой, непроверяемые – двумя. Расставьте недостающие знаки препинания.*

В жизни рус...кого столичного дворянина XVIII–начала XIX века время разделялось на две половины: пр...бывание дома было посв...щ...но семейным и хозяйственным заботам здесь дворянин выступал как частное лицо; другую п...ловину занимала служба вое...ная или статская в которой дворянин выступал как верноподда...ный служа государю и государству как пр...ставитель дворянства перед лицом других сословий. Противопоставление этих двух форм поведения снималось в вен...чающем день «собрани...» – на балу или зва...ом вечере. Здесь реализовыв...лась общественная жизнь дворянина он н... был н... час…ное лицо в час...ном быту н... служивый человек на государств...ной службе – он был дворянин в дворянском собрани..., человек своего сословия среди своих.

(Ю. Лотман)

Упражнение 116. *Расставьте недостающие знаки препинания в сложных предложениях. Выделите в них союзные средства связи между простыми предложениями (сочинительные или подчинительные союзы, союзные слова).*

1. Уже начинало припекать и с крыльца падала звонкая капель. 2. Землю солнце красит а человека – труд. 3. То пролетал табунок горных бекасов, направляющихся к родным лугам то появлялись белые и желтые трясогузки, кулички. 4. Голова еще болела сознание же было ясное, отчетливое. 5. Маячат впереди далекие горы да однообразно желтеют уже освободившиеся от снега пологие хол-

мы. 6. Пей медленней чай и ты почувствуешь себя в силах бороться с теми заботами которые обыкновенно удручают нашу жизнь. 7. По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется, несется на всех парусах. 8. Коль нет цветов среди зимы так и грустить о них не надо. 9. Кругом насколько хватало глаз нигде не было леса. 10. На другой день чуть только заалел восток все поднялись, как по команде, и стали собираться в дорогу.

Упражнение 117. *Раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Выделите графически союзы* ***чтобы, зато, тоже, также***.

1. А мой совет такой: берись (за)то (к)чему ты сроден коль хочешь что(б) (в)делах успешней был конец. 2. Змея хоть в новой коже нутро (у)ней все то(же). 3. А если (от)того, что делать начиная, (не)мне лишь одному я пользы ожидаю то признаюсь (за)труд такой охотнее берусь. 4. Как много ручейков текут так смирно гладко (и)так журчат (для)сердца сладко лишь только (от)того, что мало (в)них воды. 5. Теперь грустная улыбка Маруси стала мне так (же) дорога как улыбка сестры. 6. Сверкнула молния и (в)след (за)тем послышался резкий удар грома. 7. Я пришел что(бы) поговорить (с)вами (о)деле. 8. Нет (ни)чего (в)мире что(бы) могло прикрыть Днепр. 9. И что(бы) она (ни)делала (за)что(бы) (ни)принималась – все выходит (у)нее красиво. 10. Липовый парк в котором мы отдыхали постепенно разрушался. Деревья то(же) стареют и падают. 11. В моховой толще корням леса трудно дышать (от)того и растет здесь покореженный сосняк кривая береза. (За)то другие растения не боятся мха.

ЧАСТЬ III

Диктанты

Диктант 1

Русский язык

Русский язык принес нам из далеких времен редкий подарок – «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей. Этот язык украшал сказками и песнями тяжелую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького; колдовским напевом звенел в строфах Блока. Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка – точного, как алмазный резец, кружащего голову, как вино.

Богатства русского языка неизмеримы. Они просто ошеломляют. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения. Подобно тому как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передает, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и от его истории. Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучания почти всех языков мира. Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость. Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

К. Паустовский

/220 слов/

(Пунктуация при однородных членах предложения; обособленные определения; запятая перед КАК.)

Диктант 2

Важным условием «грамотного» общения является умение слушать партнера.

Специально этому нигде не учат, нас обычно наставляют, как правильно говорить, умению выражать свои мысли. Но ведь не случайно считали древнегреческие философы, что «два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить». Сознаем мы это или нет, но умение слушать оказывает гораздо большее впечатление на окружающих, чем умение говорить. И в семье, и в деловом общении, и на вечеринке мы всегда начинаем испытывать невольную симпатию и даже чувство благодарности, признательности к «хорошим слушателям», к тем, кто дал нам возможность выговориться. В чем же притягательность и сила воздействия таких людей? Все очень просто. Одна из важнейших потребностей человека – потребность в ощущении своей значимости для окружающих. А внимательный слушатель и понимающий партнер как раз обеспечивает для нас «эффект подтверждения», дает нам понять свою значимость для него. Слушает нас – значит мы важны, интересны, представляем определенную ценность.

Е. Кузнецов

/147 слов/

(Проверяемые орфограммы. Знаки препинания при однородных членах предложения.)

Диктант 3

Утром, на рассвете, путешественники, нагруженные рюкзаками, отправились по путаным горным тропам. Сначала их маршрут проходил по наезженной дороге, мощенной булыжником. Идти было опасно. Мимо туристов груженые машины проносились на бешеной скорости, не боясь запутанной крутой трассы.

Иногда проезжала, визжа несмазанными колесами, старенькая арба, запряженная кованной на три ноги лошаденкой. Повернув на укатанную, езженую дорогу, ведущую в сторону от главной трассы, арба и погонщик в стираной рубахе скрывались из виду.

Наконец туристы свернули на нехоженую тропу. Перед их восторженными взорами открылся вид на горы, затканные потоками солнечного света, и златотканый, осенний лес.

Устроили привал. На выстиранной перед походом скатерти разложили жаренные дома котлеты, копченую рыбу и сушеные финики. В закопченном чайнике вскипятили воду. Подкрепившись, туристы отправились дальше мимо заброшенных просек, [вариантная запятая] по ломаным скатам оврагов.

Только к вечеру следующего дня подошли они к месту назначения – домику лесника, выкрашенному в синий цвет, с засыхающими, изломанными ветрами березами, и присели на лавочку около некрашеного забора.

/151 слово/

(Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных; правописание приставок; безударные гласные в корне слова. Однородные и обособленные определения; обособленные обстоятельства.)

Диктант 4

Заготовка капусты на долгую сибирскую зиму, на большие семьи – дело основательное, потому и рассказ о рубке капусты поведу тоже основательно, издалека.

Картошка на огородах выкопана, обсушена и ссыпана, на еду – в подполье, на семена – в подвал.

Морковь, брюква, свекла тоже вырезаны, даже редьки, тупыми рылами прорывшие обочины гряд, выдернуты. Спутанные плети гороха и сизые кусты бобов с черными, ровно обуглившимися, стручками брошены для обтирки ног.

Возишь, бывало, по свитым нитям гороха обувкой и невольно прощупываешь глазами желтый, в мочалку превращенный ворох, и

вдруг узреешь стручок, сморщенный, белый, с затвердевшими горошинами. Вытрешь стручок о штаны, разберешь его и с грустью высыплешь ядрышки в рот. И пока их жуешь, вспоминаешь, как совсем недавно пасся на огороде, в горохе, подпертом палками, и как вместе с тобою пчелы и шмели обследовали часто развешанные по стеблям сиреневые и белые цветочки гороха. И как Шарик, всеядная собака, шнырял в гороховых зарослях, зубами откусывал и, смачно чавкая, уминал сахаристые плющки.

Сейчас Шарика на грязный, заброшенный огород и калачом не заманишь.

В. Астафьев

/162 слова/

(Н и НН в причастиях и прилагательных; употребление Ь; проверяемые и непроверяемые орфограммы в разных частях слова. Знаки препинания в простом осложненном предложении.)

Диктант 5

Казалось бы, женский мир, связанный с вечными свойствами человека: любовью, семейной жизнью, воспитанием детей – должен был быть более стабильным, чем суетный мир мужчин. Но в XVIII веке получилось иначе: реформы Петра I перевернули не только государственную жизнь, но и домашний уклад.

Первое последствие реформ для женщин – это стремление внешне изменить облик, приблизиться к типу западно-европейской светской женщины. Меняется одежда, прически – например, появляется обязательный парик. Кстати, парики, для того чтобы они хорошо сидели, надевались на остриженную голову. Поэтому, когда вы видите на портретах XVIII века красивые женские прически, – это прически из чужих волос.<...>

Платья, разумеется, тоже стали другими. Изменился и весь способ поведения. В годы петровских реформ и последующие женщина стремилась как можно меньше походить на своих бабушек и на крестьянок.<...>

Духовные потребности большинства женщин удовлетворялись еще так же, как в допетровской Руси: церковь, посты, молитвы. Разумеется, до конца XVIII столетия в России все были верующими. Это было нормой, и это создавало нравственную традицию в семье.

Ю. Лотман

/155 слов/

(Правописание суффиксов прилагательных и причастий; личные окончания глаголов; имена собственные. Тире и двоеточие в простом и сложном предложении; вводные слова.)

Диктант 6

Щи – основное, классическое русское национальное горячее суповое блюдо. Главная особенность щей, отличающая их от всех других блюд, это их абсолютная неприедаемость. Остается только удивляться, что такое поистине универсальное блюдо, как щи, не пришло на ум никакому другому народу, кроме русского. Объяснение этому феномену надо искать не столько в географии, сколько, пожалуй, в истории. Щи – типичное блюдо оседлого народа. Они требуют не только постоянного возделывания огорода, но и неотлучного наблюдения за ним от ранней весны до глубокой осени и даже до зимы, ибо иной раз капусту убирают, когда она уже под снегом. Для щей, следовательно, нужна была прочная, непоколебимая оседлость, предполагавшая и содержание домашнего скота, и надежное, стабильное отопление жилья в долгие зимние месяцы. В щах были использованы шесть компонентов: капуста, мясо, грибы, ароматическая заправка, включающая лук и чеснок, мучная подболтка, делающая блюдо сытнее, и, наконец, забелка, повышающая питательность и вкусовую ценность блюда.

К щам идет в основном ржаной хлеб. В то же время к ним хороши и пироги из пшеничного масляного теста – либо с гречневой кашей, либо с капустой. И в этом тоже заключена загадочность и

очарование щей как блюда. Это не суп с капустой, какие готовят и в Западной Европе, это – особое блюдо – именно щи.

В. Похлебкин

/197 слов/

(Н и НН в разных частях речи; НЕ и НИ в именных частях речи. Знаки препинания в простом осложненном предложении; запятая перед КАК; вводные слова.)

Диктант 7

Историческую и художественную ценность старинной русской одежды люди поняли более ста лет назад. И многие стали коллекционировать не только картины, фарфор или монеты, а и ткани, и одежду. Подчас собирателями и хранителями были купцы, вышедшие из народа и сохранившие любовь ко всему народному, художники, которых радовали яркие цвета народных одежд, ученые.

Мы, музейные работники, с удовольствием берем в руки и шитый золотом камзол придворного, и тяжелое церковное облачение, и редкие по великолепию платья богатейших горожанок. Все они сделаны безвестными мастерами, в совершенстве владевшими своим ремеслом. Но больше всего мы любим чисто народный женский костюм, который многие века у каждого народа, населяющего наш Нижегородский край, был настолько своеобразен, что не надо было спрашивать, где живет владелица этого костюма, какой она национальности и даже замужем она или нет.

Много народов живет на земле, во много раз больше различных праздничных обрядов. Но ни один из них, пожалуй, не красочен так, как обряд свадебный. И самое яркое во время этого обряда, конечно же, невеста и ее костюм. Свадебный наряд – это не один наряд. Их, по сути дела, три. В одном из них, прощаясь с девичьей свободой, невеста появлялась на девичнике, в другом – на венчании, третий надевала в первый день совместной жизни с мужем.

Л.М. Зерчанинов

/198 слов/

(Правописание слов с непроизносимыми согласными; правописание наречий; правописание корней с чередующимися гласными; Ь как орфограмма. Знаки препинания в сложном многочленном предложении; запятая перед И.)

Диктант 8

Жизнь в усадьбе Толстых шла такая же, как и во многих помещичьих усадьбах того времени. Но как отличалась жизнь маленьких Толстых от жизни мальчика Тургенева, Некрасова и других дворянских детей! Семья Толстых жила дружно, и детям казалось, что все на свете живут так же и что все люди, их окружающие, очень хорошие. Их никто никогда не бил, разве только добрый Федор Иванович изредка поставит провинившегося мальчика в угол на колени или ударит линейкой, хотя это ему было строго запрещено.

Дом, в котором жили Толстые, был большой, в нем было до сорока комнат: детские, классная, спальни, диванная, фортепьянная, большая и малая гостиные и еще много разных комнат, которые часто годами стояли запертыми. В доме не было никакой роскоши – некрашеные полы, простая мебель работы своих крепостных мастеров, и только в парадных комнатах стояли дедовские зеркала в золоченых рамах, столы красного дерева, висели по стенам старые портреты. Как и во всех богатых барских домах того времени, у Толстых было много разной прислуги: няни, буфетчики, дядьки, повара, дворецкие. Отцу служили три камердинера; у бабушки была своя горничная, был даже свой слепой сказочник, который рассказывал ей на ночь сказки.

Со всей домашней прислугой и с дворовыми людьми дети Толстых жили очень дружно.

Н. Шер

/197 слов/

(Правописание имен собственных; Ь как орфограмма; Н и НН в причастиях и прилагательных; проверяемые орфограммы в корне слов; правописание НИ с отрицательными местоимениями и наре-

чиями. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; знаки препинания при однородных членах предложения.)

Диктант 9

Как раз в эти дни нас настиг дождь. Это был буйный степной ливень с градом. Воздух загудел, земля вмиг покрылась вспученными, кипящими лужами. Но Абакир не остановил трактор.

Набухшие водой вспаханные пласты уже не отваливались за лемеха. Они распирали плуг, лезли на раму, мне на ноги. Пожалуй, Абакир вообще не остановился бы, если бы на гусеницы не налипали вязкие невпроворот комья. Но мне было все равно. Я уже промок до нитки. Я не сошел с плуга и сидел под дождем, смывая с себя грязь.

Дождь кончился сразу, будто его рукой сняло. И тотчас же распахнулось небо, сияющее прозрачной бирюзой. Оно было словно продолжением той красоты и чистоты, которую являла собой раздольная степь, омытая весенним щедрым ливнем. Беспредельные анархайские просторы раздвинулись еще шире, стали еще привольнее. Через весь небосклон пролегла над Анархаем радуга. Она перекинулась из края в край света и застыла в вышине, вбирая в себя все нежные краски мира. Восхищенно глядел я вокруг. Синее, бесконечно синее, невесомое небо, трепетное многоцветье радуги и блеклая полынная степь! Земля быстро просыхала, а над ней высоко в поднебесье кружил орел на неподвижно раскинутых, тугих крыльях. Казалось, не сам он и не крылья его, а могучее дыхание земли, ее восходящие токи вознесли орла в такую высь.

Ч. Айтматов

/202 слова/

(НЕ с глаголами и именными частями речи; правописание наречий; правописание приставок в разных частях речи; проверяемые орфограммы в корне слов. Знаки препинания в простом осложненном предложении.)

Диктант 10

Я – русский человек и с раннего детства говорю по-русски. Никто ни разу не сделал мне замечания, что я не знаю русского языка. Но в письменных работах я часто допускаю ошибки в таких словах: навзничь, налегке, разъяренный, вьюга, пятьдесят, одиннадцать, расчет, расчетливый, рассчитывать, экзамен, президиум, интеллигенция, президент, преемник, пропаганда, инцидент, алюминий, галерея, аппетит, яства, винегрет.

Иногда я затрудняюсь в правописании существительных: перевозчик, раздатчик, грузчик, рассказчик, бетонщик. Зато в прилагательных: кожаный, старинный, комариный, голубовато-зеленый, бледно-розовый, стеклянный, ветреный – я никогда не делаю ошибок.

Еще меня немного тревожат наречия, а именно: по-братски, потихоньку, неоткуда, ниоткуда, незачем, по-весеннему, по-видимому, по-прежнему, попусту, по-пустому, по-немецки. Тема «Наречие» многим дается нелегко. Сплошь и рядом трудности. Накануне я подробно изучил(а) правописание наречий, но по-моему, все-таки могу сделать ошибку в диктанте.

Я легко запомнил(а), как и почему пишутся слова: горячо, свежо, понимающе. Я основательно знаю, как пишутся наречия: по-своему, наизусть, по-разному, по-детски, чуть-чуть, когда-то, где-нибудь, точь-в-точь. Но я сомневаюсь, как нужно писать, когда встречаю частицы и приставки «не» и «ни». Например: небрежно, неутомимо, негде, нигде, некогда, не вполне, не по себе. В словах: вскачь, уж, настежь, замуж, невтерпеж, прочь – я ни разу не ошибся(лась). Зато правописание наречий: вправо, слева, навечно, сначала, úздавна, зáсветло, дóчерна, снова – я не выучу никак.

Правила нужно учить не кое-как, еле-еле, а непрерывно, внимательно, повторяя вслух, запоминая во что бы то ни стало.

/216 слов/

(Правописание проверяемых и непроверяемых орфограмм; Ь и Ъ; суффиксы существительных -ЧИК, -ЩИК; Н и НН в прилагательных; правописание наречий. Пунктуация при однородных членах предложения.)

Диктант 11

Никоше шел тринадцатый год, когда он поступил в гимназию. Невысокий, остроносый подросток с умными карими глазами, застенчивый, он трудно привыкал к условиям жизни, но постепенно познакомился и подружился со многими товарищами. Природная жизнерадостность, серьезность и застенчивость как-то сочетались в Гоголе с озорной выдумкой, с неистощимой веселостью. Он обладал изумительным даром, как говорили товарищи, подмечать все глупое и смешное в характере и поступках людей, умел «угадать человека». Правда, шутки его были не всегда безобидные, выдумки не всегда добродушные, но товарищи прощали ему многое. Когда поздно вечером, после обхода дежурного надзирателя, закутавшись в одеяла, собирались они на чьей-нибудь кровати и Гоголь начинал свои веселые и смешные рассказы или, мгновенно преображаясь, представлял кого-нибудь из учителей или товарищей, все покатывались от смеха и никто никогда не обижался.

Гоголь был душой всех интересных начинаний в гимназии. В каждое затеваемое гимназистами дело он вносил свое вдохновение, свою острую наблюдательность, свое трудолюбие. Когда в гимназии организовался театральный кружок, Гоголь сделался первым его участником. Он разыскивал пьесы для постановки, устраивал сцену, писал декорации, шил костюмы, вместе с товарищами иной раз сочинял пьесы.

Смотреть представление гимназистов приходили обычно не только учащиеся и учителя гимназии, но и соседние помещики, военные и другие гости из Нежина.

Н. Шер

/196 слов/

(Правописание суффиксов имен прилагательных и существительных; непроверяемые орфограммы в корнях именных частей речи; правописание непроизносимых согласных; дефис как орфограмма; правописание падежных окончаний. Знаки препинания при вводных конструкциях; запятая перед И; знаки препинания при членах предложения с уточняющим значением.)

Диктант 12

И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать.

Однажды в выходной день явился в квартиру милиционер, вызвал в переднюю второго жильца (фамилия которого утратилась) и сказал, что того просят на минутку зайти в отделение милиции в чем-то расписаться. Жилец приказал Анфисе, преданной и давней домашней работнице Анны Францевны, сказать, в случае если ему будут звонить, что он вернется через десять минут, а вообще никогда не вернулся. Удивительнее всего то, что, очевидно, с ним вместе исчез и милиционер.

Набожная, а откровеннее сказать – суеверная, Анфиса так напрямик и заявила очень расстроенной Анне Францевне, что это колдовство и что она прекрасно знает, кто утащил и жильца, и милиционера, только к ночи не хочет говорить. Ну, а колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уж его ничем не остановишь. Второй жилец исчез, помнится, в понедельник, а в среду как сквозь землю провалился Беломут, но, правда, при других обстоятельствах. Утром за ним заехала, как обычно, машина, чтобы отвезти его на службу, и отвезла, но назад никого не привезла и сама больше не вернулась.

Горе и ужас мадам Беломут не поддаются описанию.

М. Булгаков

/187 слов/

(Правописание двойных согласных на стыке приставки и корня; Н и НН в причастиях и прилагательных; правописание наречий; правописание приставок в глаголах и именных частях речи; правописание согласных в корне слов. Обособление согласованных определений; пунктуация в сложном предложении; знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.)

Диктант 13

Карты и деньги являются, так сказать, самостоятельными действующими лицами «Пиковой дамы».

Германн, как вы помните, отправляется в игорный дом с 47 000 рублей – очевидно, весь оставленный отцом капитал с наросшими процентами.

Все денежные величины относительны. Имущественные и социальные различия в пушкинскую эпоху были чудовищны. Для крестьянина и даже для мелкого чиновника один рубль был большими деньгами, а для крупного феодала 10 000 рублей – мелочь.

Но в светском кругу, куда вторгся Германн, 40 000 – 60 000 рублей – огромная сумма. Скажем, одна ревизская душа вместе с землей могла стоить в 30-х годах XIX века в среднем 400–500 рублей. Германн ставит на карту стоимость примерно 100 душ, то есть целую деревню с населением свыше 200 человек (в число ревизских душ входил только мужской пол). Сергей Львович Пушкин, выделяя в 1830 году сыну в связи с женитьбой 200 душ из Кистенева (деревня близ Болдина), оценивал это имение в 80 000 рублей. При закладе имения в государственном кредитном учреждении Пушкин получил в виде ссуды половину полной стоимости – 40 000 рублей.

Надо полагать, что Германн поставил на карту 188 000 рублей – сумму совершенно фантастическую. Если бы он выиграл, то общий выигрыш в 7 раз превысил бы первую ставку.

/184 слова/

(Правописание числительных, имен собственных и мягкого знака. Тире в простом предложении; знаки препинания при осложнении простого предложения.)

Диктант 14

Актриса получила отпуск на месяц, а путевка в санаторий была на двадцать четыре дня, и актриса решила съездить на отцовскую могилу, в места, откуда она уехала десять лет назад. Ее мучило, что она не была на его похоронах, она – его старшая и которую он любил. Когда он умер, она была за границей, ей туда не сообщили, а когда вернулась и увидела эту телеграмму, было уже поздно...

На аэродром актрису провожало несколько человек, мужчины и женщины, все молодые и нежно заботливые. Они ничего не дали ей нести, даже ее маленькой сумочкой кто-то завладел. И она играла роль, которая им приятна, роль девочки-несмышленыша, опекаемой взрослыми. Слабенький ребенок с задумчивыми глазами. А взрослые наперебой объясняют ребенку, куда идти, кому предъявить билет и вообще как жить.

Она играла эту пустяковую роль до самого расставания, и только в самолете ее лицо приняло свое естественное выражение, стало умным, сосредоточенным, с зорким взглядом небольших, очень светлых, алмазно-светлых глаз.

Это лицо тишайшей, сокровенной русской прелести пассажиры самолета знали, они его видели и в кино, и дома по телевизору, но в жизни не узнали его. Мало кто узнавал это лицо: на экране оно было юнее, ярче, эффектней, и прическа другая, в жизни актриса просто зачесывала назад свои негустые, соломенного цвета волосы и собирала в узел на затылке.

В. Панова

/211 слов/

(Употребление дефиса; правописание сложных имен существительных и прилагательных; НЕ с глаголами и именными частями речи; разделительный Ъ. Знаки препинания в сложном многочленном предложении с разными видами связи.)

Диктант 15

Япония – это страна зеленых гор и морских заливов, страна, сплошь состоящая из живописнейших панорам.

В отличие от ярких красок Средиземноморья, которое лежит примерно на таких же широтах, ландшафты Японии составлены из мягких тонов, приглушенных влажностью воздуха. Эту сдержанную гамму могут временно нарушать лишь какие-нибудь сезонные краски. Например, весенее цветение азалий или пламенеющие к осени листья кленов.

Сочетание муссонных ветров, теплого морского течения и субтропических широт сделало Японию страной своеобразнейшего климата, где весна, лето, осень и зима очерчены чрезвычайно четко и сменяют друг друга на редкость пунктуально. Даже первая гроза, даже самый сильный тайфун приходится, как правило, на определенный день года.

Став горожанином, современный человек во многом утрачивает свой контакт с природой, она уже почти не влияет на его повседневную жизнь. У японца же жажда общения с природой граничит с самозабвенной страстью. И любовь эта вовсе не обязательно адресуется только крупномасштабным красотам. Предметом ее может быть и травинка, на которой обосновался кузнечик, и полураскрывшийся полевой цветок – словом, все, что служит окном в бесконечное разнообразие мира.

Японцам присуща не столько решимость покорять, преобразовывать природу, сколько стремление жить в согласии с ней. Этой же чертой пронизано их искусство. Как бы ни велика была общность культур Японии и Китая, здесь они в корне различны. Пафос китайского искусства утверждает всемогущество человеческих рук; японский же художник не диктует свою волю материалу, а лишь выявляет заложенную в нем природой красоту.

В. Овчинников

/223 слова/

(Н и НН в прилагательных и причастиях; правописание наречий; правописание производных предлогов и союзов; правописание суффиксов имен прилагательных; правописание сложных слов; НЕ с разными частями речи. Тире в простом предложении, знаки препинания при однородных членах предложения.)

Диктант 16

Сибирь, находясь на одном материке с Европой, отгороженная от нее лишь Уральским камнем, который вполне можно считать

доступным, была тем не менее открыта для цивилизованного человечества почти на сто лет позднее, чем Америка.

Конечно, смутные слухи о Сибири бродили по миру издревле, и, конечно, русский человек и торговал, и промышлял в ее владениях, проникая туда и по суше, и по северным морям, но, считая это делом обычным, отчетов об этом никому не давал, а опыт передавал сыновьям.

Как в древности искал, так и сейчас человек продолжает искать чудеса, которые не совпадали бы с учёной порядочностью мира. Сибирь, надо полагать, одна из тех областей, где человеческий дух сомнения и противоречия испытал в свою пору немалое разочарование: и здесь, в сущности, то же, что везде.

Покорителем Сибири стал, как известно, Ермак Тимофеевич. То, что сам Ермак и его дружина были из казаков, значило очень многое. Казак – слово татарское, оно переводится как удалец, смельчак, человек, порвавший со своим сословным кругом. Казачество зародилось на Руси вскоре после свержения татарского ига и сформировалось в течение XVI века с усилением феодальной и крепостнической зависимости русского народа. Люди, не желавшие выносить никакого ига, бежали от него в низовья Дона и Волги, основывали там свои поселения, избирали атаманов, принимали законы и начинали новую, вольную, никакому ханству не подчиненную жизнь.

В покорении и освоении Сибири казаки сыграли роль исключительную, почти сверхъестественную. Только особое сословие людей, дерзких и отчаянных, не сломленных тяжёлой русской государственностью, чудесным образом смогло сделать то, что удалось им.

В. Распутин

/242 слова/

(Проверяемые и непроверяемые орфограммы в разных частях слова; НЕ и НИ слитно и раздельно; правописание наречий и имен собственных. Пунктуация при однородных и обособленных членах предложения; вводные слова.)

Диктант 17

В лесу

Меня всегда тянет неувядающая красота леса. Человек, никогда не замечавший прелести прохладной тени и свежести летнего леса, обделяет себя. Когда вы входите в лес, вас со всех сторон окружают незримые глазу стражи зеленого царства. Я представляю себя первооткрывателем шумящей чащи. Осторожно ступаю по некошеным дорожкам, увлекающим меня вглубь леса, в зеленую прохладу теней. Меня тянет к неразгаданным тайнам леса, которые он охраняет, как волшебник свои секреты. Не дремлющие днем и ночью кузнечики наполняют своим веселым треском весь лес. Почти не ощущаемый порыв ветерка временами всколыхнет листочки и опять стихает. Иногда с листьев падает еще не высохшая роса. Весь лес наполняется неутомимым движением. Незатоптанная трава достигает в высоте до колен человека. Редкие уголки леса остаются не заселенными птицами. Без пенья неутомимых тружеников пуст и одинок лес. А над всем этим сказочным миром раскинулось неохватное море голубого неба.

Несколько меняется картина вечером.

Еще не заснувшие лесные жители начинают веселую перекличку перед сном. Но постепенно все вокруг умолкает и засыпает. Изредка ночную тишину нарушает непереносимый крик незасыпающей совы или уханье филина. Начинают свой звездный бал в прохладном дрожащем воздухе ночные бабочки. Не знающие покоя, снуют трудолюбивые светлячки, освещая лесные тропинки одиноким путникам.

Во мне вспыхивает давно не возникавшее желание слиться с ночной мглой, раствориться в нежном дуновении ветра.

На рассвете еще не растаявшие ночные видения будоражат голову. Но вот над лесом начинает подниматься солнце. Неосвещенные места хранят в себе прохладу ночи, но вскоре и они озаряются солнечным светом. Воздух опять полон щебетаньем неунывающих жителей леса. Еще не сорванные ягоды устилают красивым ковром поляны.

Неисчерпаемые запасы хранит в себе лес.

/257 слов/

(НЕ с причастиями и прилагательными; окончания существительных, глаголов, причастий и прилагательных; Н и НН в существительных, прилагательных и причастиях. Знаки препинания при согласованных определениях.)

Диктант 18

Случай

Вечерело. Наш разговор зашел в тупик. Распаленный жарким спором, с наслаждением вдыхал я ночную прохладу. Над головой тихо шуршала листва; с моря доносились неясные шорохи камышовых зарослей и тяжелые вздохи прибоя. Вдалеке, тревожно крича, носились белокрылые чайки; силуэты отчетливо рисовались на фоне черного южного неба.

Становилось холодно. Девушки, поеживаясь, пытались прикрыть колени своими юбчонками. Всем уже надоела игра в молчанку, но никто не решался заговорить первым.

Один Сергей сосредоточенно копался в своем огромном холщовом рюкзаке. Его знали как обжору и балагура и поэтому втайне ожидали какой-нибудь забавной выходки. Наконец, видимо отчаявшись, он отложил свой мешок в сторону и как о само собой разумеющемся спросил: «Может, найдется у кого-нибудь холодная котлетка за пазухой?» Мы дружно расхохотались. Сразу стало шумно и весело.

Кто-то принес охапку можжевельника, кто-то зажег спичку, забренчала гитара. На неведомо откуда взявшейся полотняной скатерти разложили плитки шоколада, галеты, дешевые консервы, в центре поставили узкогорлую бутылку сухого вина. Чопорный Володя захватил с собой даже рюмки.

Едва мы собрались чокнуться, как из лесной чащобы выскочила колченогая собачонка. Следом шаркающей, старческой походкой вышел деревенский сторож. Мы знали всех жителей рыбацкого поселка, были знакомы и с Кузьмой Фомичом. Старичок был зловредный. Он говорил общо и начальственно, что так противоречило

всему его облику – жиденькой рыжеватой бородке, дешевому затасканному пиджачку, мятым, будто жеваным, брюкам.

В руках у него была обычная кошелка с ужином, за плечом – старенькое ружьецо.

Мы ожидали, что Кузьма Фомич сейчас «зачнет» говорить о «нонешней» молодежи, которая ни во что не верит, а только блудничает и шокирует старожилов. Говоря, он выпучивал глаза, а слово «шокирует» произносил почему-то шепотом.

Но наши расчеты не оправдались. Кузьму Фомича просто-напросто мучила изжога, а отлучиться с поста он не решался. Поэтому он и подошел к нашему костру. Сода нашлась у предусмотрительных девушек, и они с удовольствием отдали ее сторожу. Он долго и горячо благодарил нас, и мы расстались с Кузьмой Фомичом по-дружески.

/305 слов/

(О и Е после шипящих и Ц; дефисное написание местоимений, наречий и сложных слов. Запятая перед КАК; обособленные члены предложения; пунктуация в сложном предложении.)

Диктант 19

Необозримые поля расстилаются вокруг станицы. Рожь быстро растёт, /вариант – / вот она уж в полроста человека. Яровая пшеница тоже подросла настолько, что скоро начнёт колоситься. Уборка, как полагают агрономы, начнётся дней на десять-одиннадцать раньше прошлогоднего. Придётся, по-видимому, в одно и то же время убирать и озимые, и яровые.

Земледельцы, решившие по-боевому подготовиться к предстоящей уборочной кампании, приступили к делу, не теряя времени. Работники ремонтно-технической станции отремонтировали все машины, чтобы сэкономить время на уборке и убрать урожай вовремя. На прошлой неделе стояли ещё не отремонтированные жатки, а сейчас всё готово: изношенные и ломаные части заменены, все машины проверены.

Руководитель хозяйства, пятидесятидвухлетняя женщина, энергична, образованна, за образцовую работу удостоена премии. Она познакомила нас со знатным человеком в районе, Владимиром Птицыным, в минувшем году перевыполнившим вдвое задание по уборке. В нынешнем году он предполагает убрать не менее восьмисот пятидесяти гектаров хлеба. За высокую выработку он и его помощники борются с начала весны. Неотступно следят они за тем, чтобы на участке, отведённом для комбайнирования, не появились сорняки. Никакая помеха не должна сорвать их точно рассчитанный график. Если раньше не хватало рабочих рук, то теперь их будет достаточно при наличии машин. Более двух тысяч женщин и подростков будут участвовать в районе на ручном сгребании колосьев. Расчёт составлен так, чтобы весь хлеб, скошенный машинами, во что бы то ни стало был своевременно убран.

/220 слов/

(Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи; Н и НН в кратких и полных формах прилагательных и причастий; Ь как орфограмма; чередующиеся гласные в корне слова; правописание наречий, числительных и сложных слов. Вводные слова; обособленные определения и обстоятельства; приложение.)

Диктант 20

Летний дождь

Жара в накаленном в продолжение целого дня и полном народа большом вагоне третьего класса была такая удушливая, что Нехлюдов не пошел в вагон, а остался на тормозе. Но и тут дышать нечем было, и Нехлюдов вздохнул всей грудью только тогда, когда вагоны выкатились из-за домов и подул сквозной ветер.

Нехлюдов так задумался, что и не заметил, как погода переменилась: солнце скрылось за низким разорванным облаком, и с западного горизонта надвигалась сплошная светло-серая туча, уже выливавшаяся там, где-то далеко, над полями и лесами, косым спорым дождем.

От тучи тянуло влажным, дождевым воздухом. Изредка тучу разрезали молнии, и с грохотом вагонов все чаще и чаще смешивался грохот грома. Туча становилась ближе и ближе; косые капли дождя, гонимые ветром, стали пятнать площадку тормоза и пальто Нехлюдова. Он перешел на другую сторону и, вдыхая влажную свежесть и хлебный запах давно ждавшей дождя земли, смотрел на мимо бегущие сады, леса, желтеющие поля ржи, зеленые ещё полосы овса и черные борозды темно-зеленого цветущего картофеля.

Всё как будто покрылось лаком: зеленое становилось зеленее, жёлтое – желтее, чёрное – чернее. «Ещё, ещё», – говорил Нехлюдов, радуясь на оживающие под дождем поля, сады, огороды.

Сильный дождь лил недолго. Туча частью вылилась, частью пронеслась, и на мокрую землю падали уже последние, прямые, частые, мелкие капли.

Солнце опять выглянуло, всё заблестело, а на востоке загнулась над горизонтом невысокая радуга.

По Л.Н. Толстому

/228 слов/

(Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением; окончания прилагательных. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях; обособленные члены предложения; сложное предложение с разными видами связи.)

Диктант 21

Улыбка делового человека

Древние китайцы были людьми, умудренными жизненным опытом. У них была пословица: «Человек без улыбки на лице не должен открывать магазин». Улыбка говорит: «Вы мне нравитесь. Я рад вас видеть».

По словам заведующего отделом найма большого универсального магазина, он скорее бы принял на работу девушку-продавщицу,

не закончившую начальную школу, но обладающую очаровательной улыбкой, чем доктора философских наук с постным лицом.

Вы должны испытывать радость, общаясь с людьми, если хотите, чтобы люди испытывали радость от общения с вами. Я просил тысячи деловых людей все время улыбаться кому-либо в течение целой недели, а затем рассказать на занятиях о результатах. И вот письмо члена неофициальной фондовой биржи: «Я женат уже более 18 лет, – пишет он, – но в течение этого времени редко улыбался жене, я был очень брюзгливым человеком. Однажды утром, причесываясь, я посмотрел в зеркало на свою угрюмую физиономию и сказал себе: «Билл, ты сегодня избавишься от своего мрачного вида: ты будешь улыбаться». Садясь за стол завтракать, я приветствовал жену улыбкой и словами: «Доброе утро, дорогая». Она была озадачена и потрясена. Такая перемена в моем поведении принесла за последующие два месяца больше счастья в наш дом, чем за целый прошлый год.

Идя на работу, я приветствую всех улыбкой и добрыми словами. Вскоре я обнаружил, что все улыбаются мне в ответ. Я убеждаюсь в том, что улыбка приносит мне много долларов ежедневно. Мой сосед по конторе, брокер, утверждает, что я сильно переменился: когда я улыбаюсь, я выгляжу действительно приятным человеком.

Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей. Если вы хотите нравится людям, соблюдайте золотое правило – улыбайтесь. Один из преуспевающих страховых агентов в Америке сказал, что человека с улыбкой на лице всегда принимают радушно.

Линкольн однажды заметил, что большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми. Он был прав. Не так давно я наблюдал наглядную картину, подтверждающую справедливость этой истины. На одном из обедов в Нью-Йорке я наблюдал за женщиной, которая получила значительное наследство и страстно хотела произвести на всех приятное впечатление. Она израсходовала немалое состояние на одежду и драгоценности, но ничего не предприняла в отношении выражения своего лица. На нем так и было написано, что она вечно всем недовольна и эгои-

стична. Она не отдавала себе отчета в том, что известно каждому: выражение лица женщины гораздо важнее ее одежды.

Д. Карнеги

/400 слов/

(Проверяемые орфограммы в корне слова; непроизносимые согласные; Ь как орфограмма; НЕ с прилагательными и глаголами. Обособленные второстепенные члены; пунктуация при прямой речи; сложное предложение с разными видами связи.)

Диктант 22

Утро на реке

Вы встречали когда-нибудь восход солнца на берегу реки летом? Рассвет, начало – это незабываемое зрелище. Еще прохладно. Ничем не потревоженная тишина завораживает и заставляет чувствовать все острее и глубже. Над нескошенной высокой травой по берегу реки и над темной, почти неподвижной водой поднимается легким розовым облаком туман. Все вокруг принимает вид необычный, сказочный и удивительно красивый. В эти мгновения, когда первые лучи солнца побегут по не тронутым еще ни ногой человека, ни жарким дыханием дня прозрачным росинкам, усеявшим и листья на деревьях, и тонкие, хрупкие травяные стебельки, и даже волосы на голове, которые от этого пахнут как-то волнующе и свежо; в эти мгновения, когда все не разгаданное, не изведанное до этого человеком, становится очень близким и понятным, как будто сливаешься с природой.

Легкое прикосновение еще не согретого солнцем ветерка, всплеск неторопливой, не проснувшейся пока волны, шелест песка, по-особенному робкий и нежный, сближают с общим равномерным движением цветущей и набирающей силу земли, до конца не покоренной человеком. Чувство одиночества, никогда не покидающее, вдруг исчезает, тает вместе с не мигающими уже так приветливо и интригующе, а тусклыми и не манящими в высь, в бесконечность,

звездами. Становится радостно оттого, что не встречающий нигде препятствий живительный солнечный луч режет без усилий толщу воды и наполняет ее светом и теплом; радуешься тому, что этой пичуге так весело бегать по кромке берега и громким непрекращающимся криком взрывать застоявшуюся тишину. Радостно забыть все и, волнуясь, смотреть на еще не распустившийся полевой цветок, который, пригретый утренним солнцем, медленно и почти незаметно расправляет свои трепетные, не сожженные пока жаром июля, лепестки. Хорошо... И почему-то плакать хочется от переполняющего чувства, неиссякающей радости от соприкосновения с прохладной листвой деревьев в прибрежном лесу, со звуками, рождающимися от взмахов крыльев лениво летающих чаек над рекой, от поднимающихся к солнцу головок цветов, от шуршания одинокого листка, сброшенного на землю, никогда не умирающую и дающую силу всем, кто ее населяет.

Придите на берег реки в ранний час рождения нового дня, и вы увидите, услышите необыкновенные вещи.

/331 слово/

(НЕ с причастиями, прилагательными и наречиями; правописание предлогов и приставок; суффиксы причастий и наречий; окончания глаголов, причастий и существительных; чередующиеся и проверяемые гласные в корнях слов. Знаки препинания при обособленных членах предложения; знаки препинания при однородных членах предложения; однородные и неоднородные согласованные определения.)

Диктант 23

Базар

Базар шумел. Чего только не увидели мы в съестных рядах! За прилавками с белокочанной капустой, за россыпями золотого лука, за бочонками с мочёными яблоками и солёными огурцами, за поросячьими тушами стояли в белых фартуках продавцы.

В рядах за ними летали на ветру полутораметровые домотканые льняные полотенца, с которых кричали петухи, полыхала кровавокрасными гроздьями калина; расстилались полотняные скатерти, вышитые аллегорическими сценами.

Издали бросалась в глаза шерстяная «рязанка», сработанная в чёткую цветную по чёрному полю клетку, что лучше всякой «шотландки». Привлекали внимание варежки, вязанные в ёлочку. Но не яствами и не рукоделием славятся окрестности этого городка.

Всем крестьянкам хорошо известны с давних пор скопинские «синюхи». «Синюха» – это не что иное, как двухлитровый широкогорлый вовсе не облитой горшок.

Кто не едал розового, румяного, томленного в крестьянской печке молока? Такое душистое молоко не удаётся получить ни в стеклянной, ни в облитой кринке. Хорошая хозяйка ни за что не возьмёт никакой другой посуды, если стоит на прилавке глиняный горшок простого обжига: во всякой другой посуде молоко «не дышит» и скоро киснет.

Издавна закрепилась за Скопином слава благодаря его керамическому искусству, такому, какого никто и нигде никогда не видывал. Даже в Москве на весенних базарах нарасхват брали диковинные гончарные изделия, и не по дешёвке. Это были сосуды, поражавшие изящными и целесообразными пропорциями частей и разнообразием силуэта.

Удивляло умение так искусно вылепить птиц и животных, будто бы мастера подсмотрели их врасплох в естественном движении. В изделиях смутно чувствовался какой-то почерк старинной чеканной осеребренной посуды, не сохранившейся теперь уж нигде, кроме музеев.

Московские коллекционеры и другие антиквары-керамисты часто наведывались в Скопин за этими вещами.

/257 слов/

(Частицы НЕ и НИ; Н и НН в причастиях и прилагательных; непроизносимые согласные. Обособленные определения; однородные и неоднородные определения; присоединение.)

Диктант 24

Нет ничего досаднее, чем, устав и измотавшись, возвращаться с пустой охоты. После бессонной ночи у костра, на всполохи которого набрели соседи, тоже охотившиеся невдалеке, после ночных разговоров, [вариантная запятая] мы засобирались наконец домой.

Можно было, конечно, остаться на вечер, подождать часа, когда, засыпая, подернется дымкой земля и небо, еще не потемневшее, озарится сиянием заката. В это время утка, как обычно, потянется к родному, [вариантная запятая] еще недавно тихому болоту, истоптанному десятками нежданных и незваных гостей, осыпанному свинцом и горелыми окурками.

Еще как сказать, что лучше: [вариантное тире] утренняя охота или вечерняя – и что приносит больше удовольствия. Мне, [вариантная запятая] вообще-то, [вариантная запятая] по душе вечерний туман, стелющийся по не остывшей за день земле, а впрочем, я не охотник и с войны ни разу во что-нибудь живое не стрелял. Опыта у меня меньше, чем у охотников-профессионалов, и, наверное, мои суждения весьма неглубоки, даже поверхностны. А напросился я на открытие охотничьего сезона, зная, что, только увидев все своими глазами, можно по-настоящему судить об этом увлечении.

«Может, останемся еще? – спросил Андрей, мой сосед по палатке, и добавил: – Не хочется все-таки пустым возвращаться».

Мы еще чуть-чуть поспорили и, решив в конце концов, что это не нужная никому трата времени, отправились домой по непроходимой для пешехода грязи. Из-за дождей землю развезло, правда, за последние ветреные дни поля в окрестностях подсохли, но дорога стала как лед, сначала растаявший, а потом замерзший. Покрытая колдобинами, она оказалась вовсе не [вариант: слитно] пригодной для езды, а тем более для ходьбы.

Мы истратили не меньше чем полчаса, пока, преодолевая все препятствия, добрались до маячившего вдали брошенного дома, который, как ни странно, ранее был не замечен никем из нас.

/257 слов/

(Н и НН в прилагательных и причастиях; дефис как орфограмма; НЕ с разными частями речи. Запятая перед КАК; вводные слова; обособленные определения и обстоятельства; пунктуация при прямой речи; однородные члены предложения; пунктуация в сложном предложении.)

Диктант 25

Какую бы сторону американской жизни вы ни взяли, повсюду увидите сильнейшее влияние средств массовой информации, особенно телевидения. Причем это влияние преимущественно либерально-прогрессивного толка, поскольку руководство здесь то же, что и в других цитаделях либерализма. Это так называемые интеллектуалы, то есть люди, получившие высшее гуманитарное образование, выбравшие своей профессией пропаганду прав человека. Назойливое морализирование по поводу прав меньшинств, нападки на традиционную семью, и религию, и мораль и осуждение полиции, а также других институтов, на которых держится общество, – все это преобладает сегодня в информационно-идеологическом пространстве супердержавы Нового Света. Главный способ выражения таких идей, конечно, вульгаризированная трактовка юридических и философских понятий, приспособленная под массовые вкусы и потому максимально эффективная.

В кризисе современных общественных институтов, таких, как, например, правосудие, телевидение сыграло едва ли не главную и притом весьма неблаговидную роль. Ясно, что, оказывая давление на решения судей, на действия полиции, оно гонится за высокими рейтингами, [вариантная запятая] и это заставляет журналистов, якобы независимых, нагнетать страсти, не считаться с моралью, наполнять эфир всевозможными слухами, безапелляционными оценками, сенсационными разоблачениями, назавтра же оказывающимися блефом. Зачастую действия репортеров и комментаторов бывают крайне непродуманными, а возможно, и провокационными. Известно, насколько роковую роль в деле об избиении негра четырьмя полицейскими сыграли тысячекратные показы по телевидению случайной видеозаписи этого инцидента. В результате нели-

цеприятный разбор преступления был подменен лицемерной демагогией насчет расовых проблем, а в итоге вердикт сбитых с толку и запуганных прессой присяжных, [вариантная запятая] вместо четкого осуждения преступления, [вариантная запятая] в который раз расколол страну на две враждующие группы: черных и белых.

В течение последних лет само понятие ответственности, вины за содеянное находится под постоянным прицелом критики, рассуждающей о том, заслужено ли это наказание, и о том, насколько преступление оправдано чем-либо. Смысл этих рассуждений: все – [вариантное тире] жертвы, никто ни за что не отвечает. Таким образом, вы уже не скажете, что телевидение виновато в падении морального уровня общества.

/292 слова/

(Правописание сложных слов; непроверяемые орфограммы; удвоенные согласные. Пунктуация в многочленном сложном предложении; вводные слова; обособленные определения; знаки препинания при однородных членах предложения.)

Список использованной литературы

1. *Былинский К.И.* Трудные случаи пунктуации / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. – М., 1961.

2. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. – М., 2004.

3. *Грачев М.А.* Культура речи современного города. Лингвистический ландшафт Нижнего Новгорода / М.А. Грачев, Т.В. Романова. – Н. Новгород, 2006.

4. *Кайдалова А.И.* Современная русская орфография / А.И. Кайдалов, И.К. Калинина. – М., 1973.

5. Комплексный словарь русского языка / Под ред А.Н. Тихонова. – М., 2005.

6. *Москвин В.П.* Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Ростов-на-Дону, 2007.

7. Словарь наречий и служебных слов русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2007.

8. Словообразование частей речи / Сост. В.В. Федорова. – Н. Новгород, 2005.

9. *Солганик Г.Я.* Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения. – М., 2008.

10. Стилистические ресурсы морфологии / Сост. О.А. Пацюкова, Н.Е. Петрова, И.А. Сколотова. – Н. Новгород, 2007.

11. Стилистические ресурсы синтаксиса / Сост. О.А. Пацюкова, Н.Е. Петрова, И.А. Сколотова. – Н. Новгород, 2006.

12. *Фролова И.А.* Практический курс русского языка: морфемика, словообразование, словоизменение, морфология / И.А. Фролова, А.Н. Немова. – Н. Новгород, 2003.

13. *Химик В.В.* Большой словарь русской разговорной экспрессивной речи. – СПб., 2004.

14. *Якимова С.А.* Бессоюзное сложное предложение как самостоятельный структурно-семантический тип в системе сложного предложения в современном русском языке. – Н. Новгород, 2006.

Учебное издание

ПИШИТЕ ГРАМОТНО

Учебно-методическое пособие
по русскому языку

Составители:
Данилина Наталия Владимировна
Якимова Светлана Алексеевна

В авторской редакции

Корректор *Н.Н. Кукушкина*
Компьютерная верстка *Е.А. Мухиной*
Дизайн обложки *К.А. Быкова*

Подписано в печать 06. 2009. Формат 60x84/16.
Гарнитура Таймс. Бумага типографская. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,17. Тираж 200 экз. Заказ .300

Организационно-научный и редакционно-издательский отдел
Нижегородской академии МВД России

Отделение оперативной полиграфии
Нижегородской академии МВД России

603600, Н. Новгород, ГСП-268, Анкудиновское шоссе, 3